

III FESTIVAL DE TEATRO INFANTIL

CALATAYUD 30 DICIEMBRE, 2 Y 4 DE ENERO



DÍA 30 DE DICIEMBRE: LA SIRENITA, LA CANICA (TÍTERES).



“Una versión muy original del cuento, con la imaginación inagotable de Pablo Vergne, capaz de transformar en títere cualquier objeto y con el encanto y la gracia en escena, manipulando y moviéndose de estas magníficas titiriteras y actrices y bailarinas, Eva Soriano y Marisol Rozo. Una nueva delicia, que además se atreve a subvertir la literatura universal infantil con un final más amoroso si cabe que el del cuento. (...)”

Premios

- Premio “Mejor Espectáculo de Títeres” Ex aequo. Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas (FETEN 2016).

El público dice:

“La obra me ha encantado, tanto el montaje, la adaptación del cuento, el escenario, la utilización de materiales reciclados y lo mejor, que mis hijas salieron encantadas con la representación y el final feliz! enhorabuena!!!”

“Genial”

“Nos encantó a todos, papis y niños... Una puesta en escena maravillosa acompañado de una música que te envuelve... Las actrices espectaculares con unas voces que parecían un don de hadas... Maravillosa.”

“Encantadora!!! Llevé a mi hija de 7 años, nos encantó a las dos... Unas voces y personajes contruidos tan graciosos y originales, con todo reciclado. Las actrices desbordan en calidad teatral, destreza escénica. Muy recomendable!!!! “

“Sencillamente genial, la sensibilidad de la obra es maravillosa.”



2 DE ENERO: TITERES SIN CABEZA (TEATRO DE SOMBRAS).

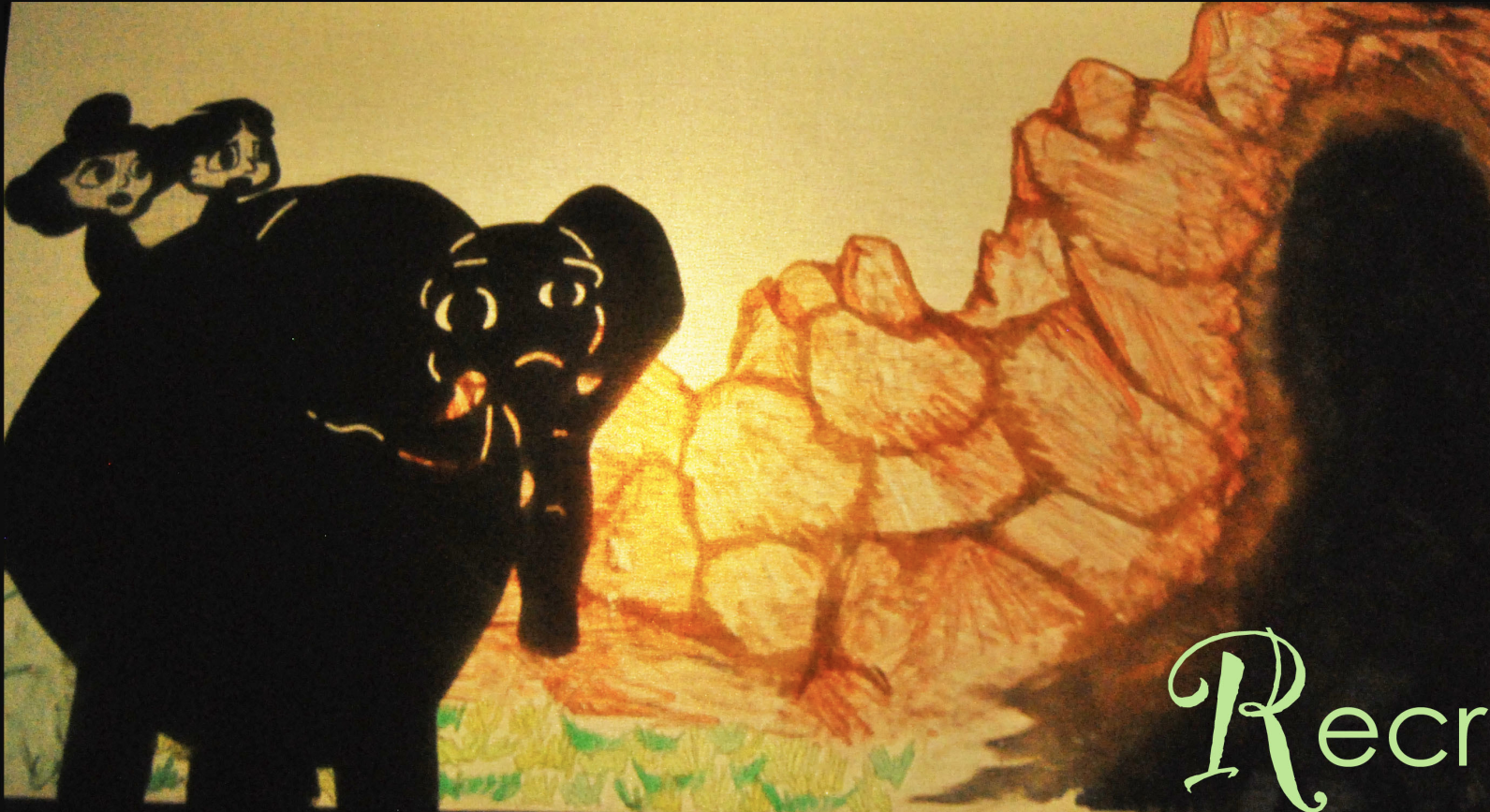


Esta es la historia de una hija aventurera y un padre preocupado.

Desde hace un tiempo la pequeña Telma llega de la escuela hambrienta. ¿Por qué? ¿Que pasará en ese recreo? ¿Tendrá problemas?

Para averiguarlo no vale hacer preguntas, tienes que ser explorador de selvas, saber hablar con elefantes, ser un buen pirata, un excelente nadador... y hacer lo que sea necesario para encontrar el tesoro pero su padre está tan preocupado que no se acuerda de como se hacía.

Un homenaje a la amistad y a la solidaridad que nace en el patio del recreo.



Recreo
Títeres sin Cabeza

DÍA 4 DE ENERO: ELHOY (CIRCO NARRATIVO)

Un sugerente viaje a la imaginación a través de la narración oral, los portes acrobáticos, el trapecio y la barra americana.



SINÓPSIS

Unos niños juegan en el país donde todo empieza. Se afanan en descubrir el mundo transformando su universo. Imitan a los mayores, con audacia y desenfado. Se atreven a amar sin saber cuál es su verdadero significado. No dudan en enemistarse antes, incluso, de encontrar la palabra odio en sus bolsillos. Saben de olores, piel, caricia, abandono, refugio, deseo. No saben del tiempo. Y de pronto, han transcurrido más de sesenta años.

¿Se han parado alguna vez a pensar cuántas decisiones tomamos al cabo del día? Entro salgo, me levanto, me siento, voy, no voy, lo hago o no lo hago? Preguntas....

Decisiones que tomamos conscientemente y decisiones que tomamos de manera automática. Todos esos quehaceres cotidianos que realizamos sin prestar atención. O esas decisiones trascendentales que marcaran su vida, su camino.

Y entre todas las decisiones, una te ha traído hoy hasta aquí, ¿casualidad o causalidad?

Qué mas da.

¿Y si lo importante no es a dónde vas ni de dónde vienes? Y si lo importante es hacer el camino.

Esta es la historia de “Elhoy” caminando en el aquí y ahora. Eligiendo a cada instante.

Un sugerente viaje a la imaginación a través de la narración oral, los portes acrobáticos, el trapecio y la barra americana.

MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO, en los premios de circo del Gobierno de Aragón.

Espectáculo recomendado por Comisión Artística RAEE 2016



La Cúpula Circo Narrativo – Mayo de 2015. La renovación del Nuevo Circo Aragonés es un hecho. Una nueva compañía creada por reconocidos artistas locales pone su experiencia y saber hacer al servicio de nuevos lenguajes escénicos. Fusión, madurez en las técnicas y una propuesta elaboradora, que aúna la narración oral, el trapecio, los portes acrobáticos y la barra americana, nos muestran la mayoría de edad del circo “Hecho en Aragón”. Sí el circo es el arte de lo imposible, lo imposible se hace arte en el circo.

La Compañía:

Alberto Beltrán.

Artista multidisciplinar especializado en acrobacia de suelo, verticales, portes acrobáticos, zancos, mástil chino y pole dance Actor-bailarín en el cabaret “El Plata” (Zaragoza) de Bigas Luna. Junto al director trabaja en la película “Didi hollywood” Trabaja en Cabaret Berlín Berlín, Cabaret Burlesque y Cabaret Seis. Miembro de “Circonnet” y “La Cúpula”.

Carmen Montañés.

Acróbata aérea especializada en aro aéreo, trapecio, telas y trapecio de dúo. Iniciada en portes acrobáticos y mástil chino. Comenzó su formación en 2009 y en 2010 se incorpora al programa CIRC QUE O!. Continuó su formación la mano de profesores de la Escuela Rogelio Rivel de Barcelona, Victoire d’Antino y Cía Ca-picúa. Miembro de “Circonnet” y “La Cúpula”.

Mario Cosculluela.

Narrador Oral, “cuentero” profesional desde 2003 Vinculado al mundo del circo y la Narración, disfruta difundiendo el gusto por la palabra viva, ha llevado sus espectáculos por todo el territorio nacional, realizando más de un millar de sesiones. Es habitual en festivales nacionales de oralidad y campañas de animación a la lectura.

Teresa Magallón.

Técnica de luces y sonido. Diseñadora gráfica. Es técnica audiovisual y acrobata aérea de la AMZ.

