

fotografía:
Torre Albarrana

organiza

Ayuntamiento
de Calatayud
Dpto. Cultura



Parroquias de
San Juan y
Santo Sepulcro

colabora

ENTRADA
GRATUITA

ciclo Órgano de CALATAYUD

Dirección: Santiago Beltrán

14 20 h.
ABRIL

Colegiata del
Santo Sepulcro

Esther

CIUDAD

21 20 h.
ABRIL

Iglesia de
San Juan el Real

Juan

SAN MARTÍN

28 20 h.
ABRIL

San Pedro
de los Francos

Saskia

ROURES

14²⁰ h.
ABRIL

Órgano ROMÁNTICO

Colegiata del Santo Sepulcro

fotografía: Luis Manuel García



Colegiata del Santo Sepulcro



fotografía: Juan José Ceamanos

El órgano de la Real Colegiata del Santo Sepulcro de Calatayud, acoge desde el siglo XVIII un instrumento del que solo se conserva el mueble, de gusto neoclásico. En el año 1902, los hermanos Inchaurre construyen dentro de esa caja el instrumento actual, con dos teclados, una octava de pedal y pedal de expresión. Es un instrumento peculiar, donde se observa un gusto romántico en su construcción, con registros como voz humana, voz celeste, eufona, viola de gamba e incluso pajaritos, sin apenas mixturas, siendo que por otra parte mantiene la tradición ibérica de batalla en fachada.



Esther Ciudad

Natural de Zaragoza, inicia sus estudios en el Conservatorio de su ciudad natal en donde obtiene el título profesional de piano. A continuación comienza sus estudios de Órgano y Clavicémbalo en el Conservatorio Superior de Aragón bajo la dirección del profesor José Luis González Uriol obteniendo las titulaciones superiores en las especialidades de Órgano y Clavicémbalo. Así mismo obtiene las titulaciones superiores de Solfeo y Teoría de la Música y Pedagogía Musical.

Tras finalizar sus estudios se traslada a Barcelona para recibir clases de perfeccionamiento con Montserrat Torrent.

En 1998 y 2001 asiste a los cursos de interpretación organizados por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (C.S.I.C.) en Barcelona, donde obtiene el Post-Graduado y especialización en “Música Antigua para Tecla”. De 2002 a 2005 amplía su formación musical en Europa cursando estudios de especialización en Órgano y Clavicordio con Heinrich Walther en Freiburg (Alemania), con Michael Bouvard en Toulouse (Francia), Ignace Michiels en Brujas (Bélgica) y Pianoforte con Bart Van Oort (Holanda).

Así mismo ha tenido la ocasión de recibir formación especializada de los maestros: Emilio Molina, Jan Willen Cansen, Andrea Marcon, Cristine Wiffen, Jesús Martín Moro, Cartenz Lorenz y J. Van Oortmersen.

En 2015 obtiene el Diploma de Estudios Avanzados (DEA) en la Universidad de Zaragoza en el programa de doctorado “Historia del Arte y Musicología” y continúa con el Doctorado en la Universidad de la Rioja.

Como intérprete solista y de cámara ha participado en ciclos como el Festival Internacional del Camino de Santiago, Ciclo de Música Sacra de Palencia, Ciclo de Clavicordio “Aguilera de Heredia”, Ciclo Internacional de Santa Isabel de Portugal, Festival de Música de Palencia, Ciclo de la Comunidad de Navarra, Quincena musical de San Sebastián, Ciclo de Música Sacra de Torreciudad, Cicle d'orgue de la Catedral de Barcelona, etc.

En 2013 realiza una gira Europea patrocinada por el Gobierno de Aragón realizando conciertos en Brujas, Estocolmo, Milan, Roma, Estrasburgo, Viena y Colonia. En 2015 viaja al Festival Internacional de México (AMMAO) patrocinada por el Ministerio de Cultura de España.

Como pedagoga ha participado en diferentes cursos y ponencias, teniendo como uno de sus principales objetivos, la conservación y difusión del patrimonio musical de Aragón y como pianista acompañante colabora con distintas formaciones instrumentales con órgano, clave, piano y piano moderno. Profesora en los cursos de Historia de la música de Ibercaja “Patio de la Infanta”.

Desde 2007 es coordinadora de los “Ciclos Pedagógicos de Iniciación al Órgano”, proyecto educativo para la difusión de los órganos en la provincia de Zaragoza que patrocina la Diputación Provincial de Zaragoza. Directora del proyecto “Divulgación de la música de las Artes” organizado por la Fundación Hernando de Aragón para el Fomento de las Artes de la que es patrono fundador. Fundadora del grupo de Música Antigua “El Triunfo de Ariadna”, coordinadora de los encuentros de coros infantiles de María de Huerva, directora del Festival de música de Las Cinco Villas, coordinadora del ciclo de Navidad en Santa Engracia y directora del Ciclo de Adviento de Zaragoza. Es colaboradora y pianista del proyecto Cantania del Gobierno de Aragón. Actualmente es Directora de proyectos culturales de la Fundación Henando de Aragón y profesora de Órgano y de Historia de la Música del conservatorio profesional de Música de Teruel.

Órgano de la Colegiata del Santo Sepulcro

EN TIEMPO DE NEBRA

J. de Nebra (1702 - 1768)

Tocata en Sol Mayor

J.Ph. Rameau (1683 - 1786)

Obertura de Pigmalión

B. Marcello (1684 - 1750) Transcripción de J S Bach BWV 974

Concierto en Re Menor, andante, adagio, presto

Joseph - Nicolas - Pancrace Royer (1705 - 1755)

Vértigo

A. Vivaldi (1678 - 1741) Transcripción de J S Bach BWV 978

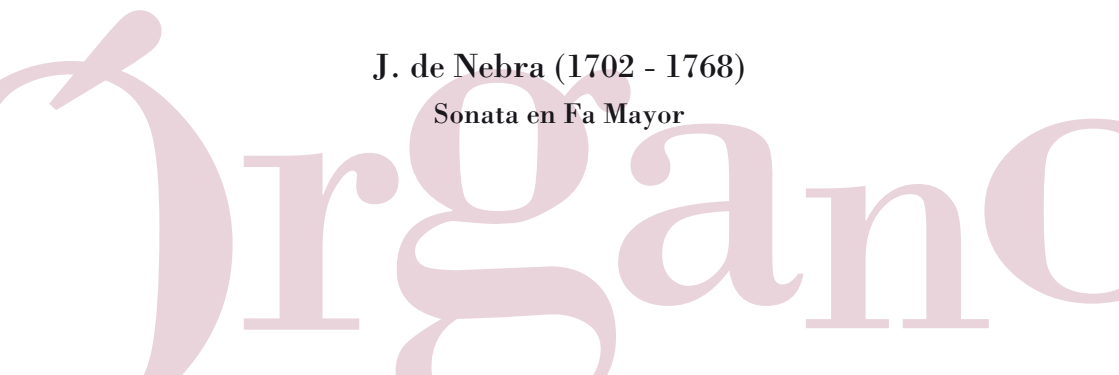
Concierto en Fa Mayor, Allegro, Largo, Allegro

A. Scarlatti (1659 - 1725)

La Folía

J. de Nebra (1702 - 1768)

Sonata en Fa Mayor



21^{20 h.}
ABRIL

Órgano BARROCO

Iglesia de San Juan el Real

fotografía: Luis Mamel García



Iglesia de San Juan el Real



fotografía: Juan José Ceamanos

La iglesia Real de San Juan Bautista de Calatayud acoge a los pies de la nave un órgano de portentosa fachada. Se conocía una modificación efectuada en 1904 que desvirtuó el barroquismo que exige sus orígenes y que se encontraba en estado completo de ruina, por lo que Gerad Grenzing optó a comienzos del siglo XXI por encajar un instrumento nuevo dentro de la caja barroca. Con dos teclados, pedal completo y trémolo, ofrece una gran versatilidad para poder en él interpretar gran parte de la literatura musical que durante siglos y hasta la actualidad, van produciendo compositores que conocen el carácter del órgano como “instrumento rey”.



Juan San Martín

Nace en Zaragoza en 1979. Estudio órgano en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza, terminando Extraordinario fin de Grado Medio. Continuó con José Luis González Uriol en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza obteniendo Matrícula de Honor y Premio Extraordinario fin de Grado Superior.

A su vez tiene las titulaciones superiores de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento, Clave y Órgano. Master en investigación musical.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento con Montserrat Torrent, Winfried Böinig, Jean Claude Zhender, Guy Bovet, Giancarlo Parodi, Michael Bouvard, Klemens Schnorr entre otros.

De su labor como concertista destaca su participación en importantes ciclos tanto de ámbito nacional como internacional (Rusia, Italia, Francia, Alemania, Inglaterra...).

Por oposición es el Organista Titular de la Catedral Basílica Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza.

Ha sido profesor de clave en el Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de Gran Canaria.

Desde 2005 imparte clases de improvisación y reducción de partituras en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA)

Órgano de la Iglesia de San Juan el Real

N. Bruhns

Preludio y fuga en sol menor

J. S. Bach

Coral: Allein Gott un ser Höh sei Ehr BWV 663

B. Galuppi

Sonata en re menor

Mozart

Fantasia kv 397

J. Broto

Baladia in eco

A. Willscher

Batalla de clarines, preludio, partita;

Geh aus, mein Herz, sonnenblumenfeld

Órgano

28^{20 h.}
ABRIL

Órgano GÓTICO

San Pedro de los Francos

fotografía: Luis Mamel García



San Pedro de los Francos



fotografía: Juan José Ceballos

El órgano de la iglesia bilbilitana de San Pedro de los Francos es una de las joyas patrimoniales que posee la ciudad. Este instrumento fue construido a principios del siglo XV lo que lo confirma como uno de los más antiguos órganos de tipo nido conservados en Europa (y por tanto en el mundo). Fue objeto de una importante reforma llevada a cabo por Guillaume de Lupe en el año 1600, siendo en el año 2005 cuando la intervención de Claudio y Cristina Reinolter le devolvió el espíritu tardomedieval con registros sonoros básicos, sin pedal y octava corta en el único teclado.



Saskia Roures

Descubrir, transmitir y compartir la belleza de la música es el principal objetivo de Saskia Roures, para ello compagina su actividad concertística con la docente. Con un método pedagógico en el que se unen precisión técnica con creatividad y fantasía, respetando en todo momento la individualidad de cada alumno y buscando su crecimiento artístico, ha compartido su experiencia y conocimiento en conferencias y clases magistrales (España, Italia, Rusia). Sintiéndose afortunada de tener unos alumnos que le enseñan cada día y que le sumergen en una evolución continua, Saskia desarrolla su actividad pedagógica en el Conservatorio Superior de Música de Aragón,

del que es su profesora de Órgano desde noviembre de 2008; anteriormente impartió Fuentes Históricas, Bajo Continuo y Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca (2002-2008).

Su crecimiento personal como profesora camina a la par que el de concertista, actuando en festivales y ciclos internacionales en España, Portugal, Italia, Eslovaquia, Suiza, Holanda, Rusia y Austria. Inquieta y polifacética, Saskia siente la necesidad de Ilustraciones bachianas (ilustraciones animadas y música de J.S. Bach en directo: Miscelánea XVIII-21) que se estrenó en el XIX Ciclo de Órgano de Navarra en 2013 o Universo Bach (Danza y música de J.S. Bach en directo: Ingrid Magrinyá y el Trovar) que se presentó en el Ciclo En Claves en 2014. En 2016 funda El Cuentista Organista, un proyecto músico-teatral cuyo principal objetivo es romper las barreras existentes entre el órgano y el público más pequeño acercando este gran desconocido a las familias a través de espectáculos interdisciplinares dinámicos e imaginativos. Asimismo, deseando contribuir a la divulgación del patrimonio organístico aragonés, en 2017 inicia el proyecto PROA (Patrimonio en Red, Órganos de Aragón).

Saskia está en continua evolución gracia a su activa participación en proyectos camerísticos. El trabajo con sus compañeros, grandes intérpretes en sus respectivas especialidades, le enriquece día a día. Junto a Francisco Gil forma el dúo Miscelánea XVIII-21 que explora música de diversas épocas y estilos, desde el siglo XVIII al XXI experimentando variadas mixturas tímbricas, con la utilización de los distintos instrumentos de la familia del oboe, tanto históricos como modernos, junto al órgano o el clave.

Asimismo, es continuista de El Trovar, grupo especializado en el repertorio del siglo XVII y XVIII. Como organetista ha colaborado con Ars Atlántica (Manuel Vilas, director).

Amante del trabajo independiente, funda en 2016 junto a Francisco Gil el proyecto discográfico MXVIII-21 cuyo primer CD, Paraphrasis: J.S. Bacha-Transcripciones (oboe de amor y órgano), salió al mercado ese mismo año, recibiendo muy buena acogida por parte de revistas especializadas. Como continuista y organista colaboró en el CD Pasaporte al cielo (Eduardo Moreno, dirección) publicado en el 2014. Asimismo, como miembro de Miscelánea XVIII-21 participó junto a Francisco Gil en Nous Cants (Discmedi, 2017), disco que reúne la música de cámara con órgano de Ignacio Ribas Taléns, y grabó en la catedral de Roda de Isábena (Huesca) Hasta romper el corazón, en número 17 de la colección Órganos Históricos en Aragón (Institución Fernando el Católico, 2017), con música del siglo XVIII español (oboe barroco y órgano histórico).

Dos grandes maestros ha sido decisivos en su formación: José Luis González Uriol y Michael Radulescu. Con el maestro aragonés obtuvo en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza los Titulos Superiores de Clave (1996) y de Órgano (1998), siendo galardonada al finalizar estas carreras con sendos Premios Extraordinarios. De 1998 al 2001 fue un periodo de vital importancia para su crecimiento artístico, dado que estudió en la Universität für Musikund darstellende Kunst de Viena Órgano-concertismo con Michael Radulescu. Asimismo, complementó su formación con el estudio de Bajo Continuo de la mano de Augusta Campagne. En el 2015 finalizo el Master en Investigación Musical (Universidad Internacional de la Rioja) cuyo trabajo final, Métodos de Bajo Continuo y su implementación en los estudios musicales superiores en España, obtuvo la felicitaciones del tribunal.

En su afán por encontrar su manera de expresión, por desarrollar su propio lenguaje, Saskia ha asistido a numerosos cursos de perfeccionamiento en España, Suiza, Italia y Austria con Montserrat Torrent, Daniel Roth, Jan Willen Jansen, Andrea Marcon, Jürgen Essl, Wolfgang Glüxam y Jacques Ogg. entre otros. Debido a su interés por el repertorio medieval, inició el estudio de la interpretación con organetto trabajando con Cristina Alís y Guillermo Pérez (organetto) y con Mauricio Molina (teoría y ensemble).

Saskia comparte periódicamente su experiencia artística con la comunidad web en su canal YouTube.

Órgano de la Iglesia de San Pedro de los Francos

Sebastián Aguilera de Heredia (1561-1627)

Obra de 8º tono alto: Ensalada

Nicolás Gombert (ca. 1495-1560) / Antonio de Cabezón (1510-1566)

Diferencias sobre el canto llano del caballero (Obras de Música para tecla, arpa y vihuela. Madrid, 1578)

Bernardo Storace (1637-1707)

Ciaccona (Selva di varie compositione. Venecia, 1664)

Cipriano de Roce (ca. 1515-1565) / Antonio de Cabezón

Ancor che col partire (Obras de Música para tecla, arpa y vihuela. Madrid, 1578)

Heinrich Scheidemann (ca. 1595-1663)

Galliarda & Variatio in d

Jhon Dowland (1563-1626) / William Byrd (1543-1623)

Flow my tears o Pavana Lachrymae (Fitzwilliam Virginal Book, ca.1610-1625)

William Byrd

Jhon, como kisse me now (Fitzwilliam Virginal Book, ca.1610-1625)

Giulio Caccini (ca.1550-1618) / Peter Philips (ca.1560-1628)

Amarilli mia bella (Fitzwilliam Virginal Book, ca.1610-1625)

William Byrd

La Volta (Fitzwilliam Virginal Book, ca.1610-1625)

ORGANIZA
Ayuntamiento de Calatayud
Departamento de Cultura

Director Artístico del Ciclo
Asociación Torre Albarrana

fotografía portada: Juan José Ceamanos
fotografías interior: Luis Manuel García y Juan José Ceamanos
diseño del programa: José Manuel Gimeno

ciclo
de
Órgano