

Acuarelas Cristina Gómez Tomey "La magia del movimiento"

Aula cultural San Benito

Plaza San Benito núm. 1
CALATAYUD (Zaragoza)



Exposición de Acuarelas

Del 29 de mayo al 10 de junio del 2018

Horario: lunes a domingo

12,00 a 14,00 y 18,00 a 21,00 horas

Colabora: Excmo. Ayuntamiento de Calatayud



**Aula cultural San Benito
Calatayud**

Del 29 de mayo al 10 de junio del 2018



Cristina Gómez Tomey

Semblanza biográfica

Cristina Gómez Tomey nació en Calatayud, ciudad por la que siente especial devoción, y en la que a lo largo de sus primeros años de estudio tomó contacto con el mundo de la plástica, mostrando ya entonces una predisposición natural e intuitiva para la búsqueda del color.

Afincada posteriormente en Zaragoza, y partiendo de una investigación autodidacta en torno a la expresión pictórica, estudió dibujo y pintura con diversos artistas aragoneses, profundizando y perfeccionándose en la técnica de la acuarela, medio en el que Cristina logra gran expresividad y dominio técnico.

En 1988 comenzó su actividad expositora, participando desde entonces en una larga lista de muestras colectivas.

En 1993 realizó su primera exposición individual, a la que han seguido otras exposiciones que reflejan una trayectoria fiel a su estilo personal, y siempre contando con el reconocimiento de la crítica y del público.

“La magia del movimiento”

Cristina Gómez Tomey, nos presenta en esta ocasión, su nueva exposición “La magia del movimiento”, donde ha querido expresar, como si de una ensoñación se tratara, la belleza y armonía del movimiento a través de la acuarela.

Unas veces Cristina nos muestra unas figuras en plena evolución, donde el deporte, la danza, el espectáculo, se nos presentan en todo su esplendor, llenas de magia y creatividad.

Otras, son representaciones etéreas, casi transparentes, rebosantes de sensibilidad, nacidas de su imaginación y fantasías.

Todas ellas, trabajadas con insinuantes y sutiles trazos de color, donde avanzan con luz propia. Esa luz que les da apariencia de que se elevan, como si quisieran superarse a así mismas, sentirse libres, como si no quisieran quedarse en el soporte para el que han sido creadas. Como si quisieran abandonar el cuadro y evaporarse, para seguir flotando en otros sueños; en los sueños del espectador que las contempla.

Jesús Callejero Martín

