

4.- Pasado islámico y morería

Comenzaremos nuestro paseo partiendo de la Pza. de San Andrés y subiendo por la Rúa de Dato llegamos a la Plaza San Juan el Viejo, y de ahí ascendemos por la calle situada más a la derecha, en la misma plaza, que se llama Calle de la Paz. Ésta que nos conducirá hasta la **Puerta Emiral**. Se trata de un arco de herradura, construido en piedra de yeso bien labrada, siguiendo el modelo de la puerta más antigua de la mezquita de Córdoba. Este hecho permite datar su construcción, en el año 862, no así como la de todo el Conjunto Fortificado que se inicia en el año 718 d. C.

Seguimos caminando y cruzando los pinares llegamos al **Castillo de Ayyub, Mayor o Plaza de Armas**. Con una planta de unos 100 metros, está situado en la zona más alta de todo el conjunto. La parte más antigua está formada por dos torreones octogonales y el adarve (muro) que los une. La llegada de los árabes a la zona, a principios del siglo VIII, propició su asentamiento en la actual ubicación de la ciudad, en el entorno del **Castillo de Ayub** (Qal'atAyyub), que dio origen a su topónimo.

Fue construido durante el emirato de Muhammad I. Consta de cinco castillos, unidos por largos lienzo de murallas con torreones. Todavía queda en la ciudad el trazado de las actuales calles y cuerpos de alminares, posteriormente convertidos en torres de iglesias cristianas. Durante la ocupación musulmana se produjo un gran desarrollo creándose, entre otras, una importante infraestructura de riego que todavía existe en la actualidad.

Una vez finalizado el recorrido por el Castillo Mayor, comenzaremos a bajar por la calle Morería Espinos, un entramado de calles estrechas y con fuertes pendientes, porque están excavadas en plena montaña. Mantiene la estructura de los siglos posteriores, con casas protegidas por un pequeño muro que las separa del exterior para, posteriormente y tras pasar una pequeña zona verde (que servía de patio) acceder al interior de la vivienda.

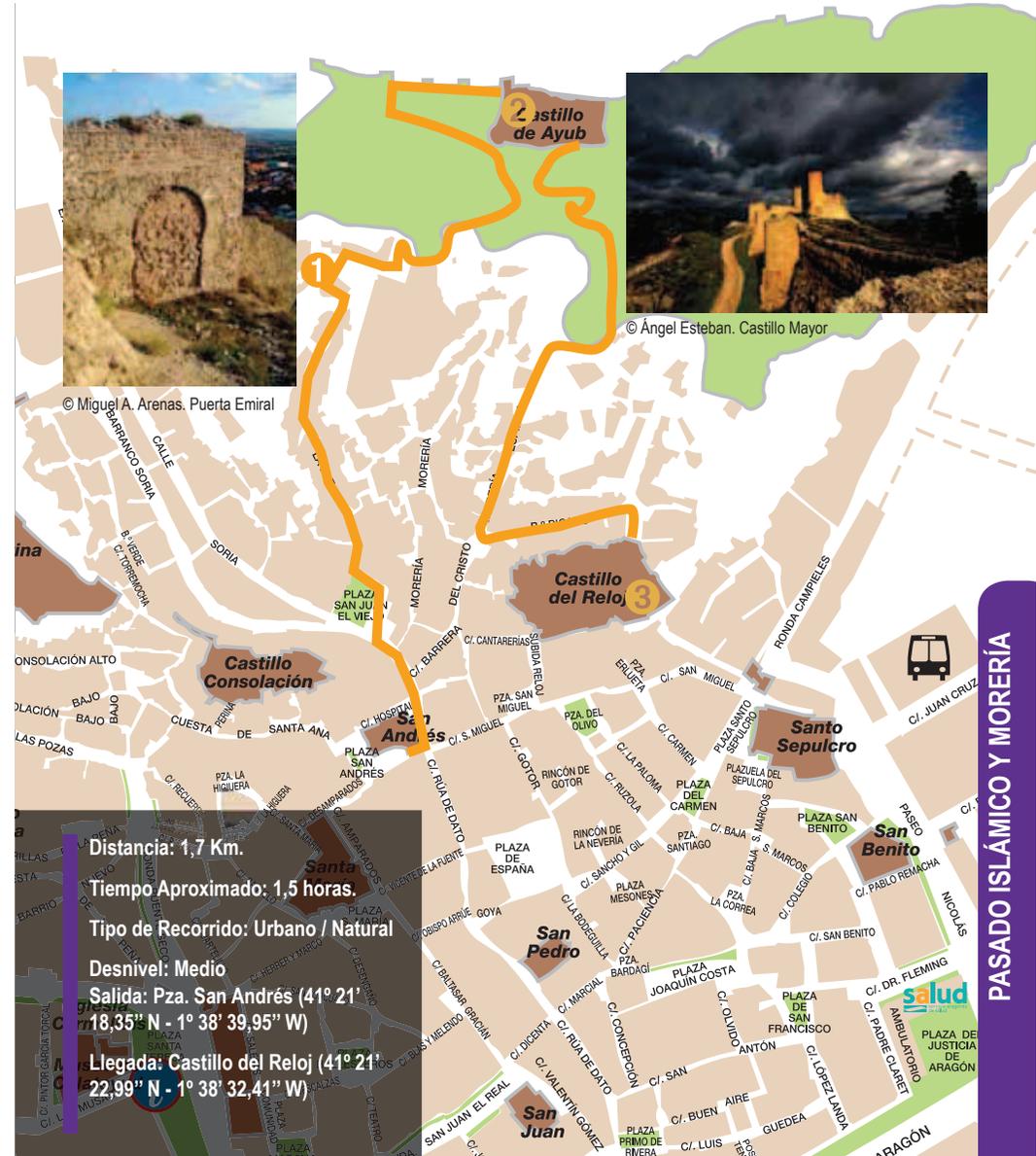
Pasando por el Barrio Picado llegaremos al **Castillo el Real o del Reloj**. Se conserva una escalera, tallada en la roca y, a media altura de ésta, encontramos dos bodegas excavadas también en la roca. Son de planta circular dejando en el centro una columna que soporta el peso del techo. Este tipo de construcción es muy abundante en los barrios que hemos citado de Morería, Picado, etc... y se les denomina "silos".

El castillo conserva dos puertas de acceso, una de ellas frente al **Castillo de Don Álvaro o Doña Martina**, que es muy probable que sustituyera a un puente levadizo. También se encuentra un pequeño aljibe.

Veremos, entre dos pilares que la sustentan, la campana que regaló Pedro IV a Calatayud, cuando en 1366 recompensó el heroísmo bilbilitano en la guerra de los dos Pedros, otorgándole el título de Ciudad. La campana, conocida con el nombre de Reloj Tonto, se toca para anunciar el comienzo de las fiestas y algún acontecimiento importante.

CURIOSIDADES:

- Construcción de las Murallas: Primero se picaba la roca, para proporcionar una base indestructible. Después se levantaban los muros, bien con sillaría de caliza o con mampostería de yeso y tapial, es decir se encofraba con arcilla y piedras y después se cubría con argamasa de yeso.
- Calatayud llegó a tener un Conjunto Fortificado de gran importancia, integrado por cinco castillos y un entramado de 25 hectáreas de murallas, con una altura que va desde los 6 hasta 15 metros. Esto nos da una idea de lo inexpugnable de este singular conjunto defensivo musulmán. Es el más antiguo que se conserva de la época musulmana en la Península Ibérica, y uno de los más antiguos del mundo islámico.



NOTAS HISTÓRICAS:

Hay que destacar la importancia del arte mudéjar en la ciudad ya que la larga presencia de los musulmanes, constituyeron un aspecto clave de la cultura aragonesa. De tal forma que tras la reconquista, musulmán y mudéjar (los sometidos) continúan siendo parte de nuestra identidad como pueblo. Incluso no se hace referencia en Calatayud al período histórico de la Edad Media, sino a la Mudéjar.