

Restaurar una obra de arte siempre es una experiencia de (re)descubrimiento. Más allá de que nunca miramos una obra del mismo modo, su restauración saca a la luz aspectos que durante tiempo habían permanecido ocultos y hace que la obra que contemplamos ya no sea *exactamente* la misma que conocíamos.

Para celebrar la presentación del Retablo Mayor de San Pedro de los Francos, hemos preparado un programa que queremos que refleje esa sensación de percibir aquello que conocíamos pero que ahora es nuevo. Por eso, la pieza central del concierto es una composición para piano solo (*Tres obsesiones*) que se estrena hoy en su versión íntegra en tres movimientos. El programa se completa con una nueva aproximación a dos piezas que ya integraban nuestro repertorio y que fueron inicialmente concebidas para piano (*Kronos*) y trío de cuerdas (*Danza en tres actos*). Así, estrenamos también los arreglos para violín y piano del primer movimiento de *Kronos* (*Tempus fugit*) y del segundo movimiento de *Danza en tres actos* (*El tiovivo*).

Esperamos que disfruten de la experiencia de descubrir lo que hasta ahora había estado oculto y de contemplar desde una nueva perspectiva lo que ya se conocía.

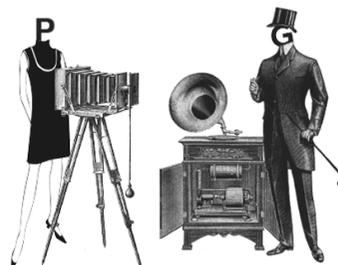
animAMusicæ

PROGRAMA

1.- ***Tres obsesiones*** (piano solo):
I. Dulce obsesión; II. Obsesión; III. Perdón
(estreno)

2.- ***Kronos I. Tempus Fugit***
(piano y violín)

3.- ***Danza en tres actos 2. El tiovivo***
(piano y violín)



animAMusicæ

Contemporary Music and Photography Projects

Directora de Comunicación

Alicia Mellén: comunicacion@animamusicæ.com

(+34) 653 440 904

Directores:

Gonzalo Arruego y Pilar Irala-Hortal

Composición:
Gonzalo Arruego

Arreglos:
animAMusicæ

animAMusicæ Ensemble:
Irene Renart, piano
Pablo Badenas, violín

Página web (provisional):

<https://pilarirala.wixsite.com/animamusicæ>

 Facebook: animAMusicæ

 Twitter: @animamusicæ

 Instagram: animamusicæ

 Youtube: animAMusicæ Comunicación

animAMusicæ

en concierto

Piano y violín



Presentación del retablo Mayor
Iglesia de San Pedro de los Francos

Viernes, 9 de marzo, 19.30 horas

Organiza



Ayuntamiento de Calatayud

animAMusicae

animAMusicae nace en 2001 de la mano de la fotógrafa y escritora Pilar Irala-Hortal y del compositor Gonzalo Arruego.



Su finalidad es explorar las conexiones existentes entre los diversos procesos creativos con la convicción de que la música es un espacio ideal de diálogo y enriquecimiento recíproco.

Tras varios proyectos que combinaban la música de Gonzalo con diversas artes visuales, en 2003 comenzaron a explorar la fusión de su música con el íntimo universo de delicadas y oníricas fotografías y textos de Pilar. La complicidad y la simbiosis entre ellos, sumada al éxito de crítica y público, hicieron que en 2005 decidieran explorar exclusivamente la fusión de sus dos mundos.

animAMusicae ha ofrecido conciertos y realizado exposiciones en España, Alemania, Francia, Italia, Finlandia o Mónaco. Su obra artística ha recibido varios galardones en festivales internacionales de arte y forma ya parte de importantes colecciones de arte tanto públicas como privadas. Por ejemplo, el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, la Diputación Provincial de Zaragoza, el MJC Roguet de Toulouse, Ibercaja, Heraldo de Aragón o el Real Zaragoza SAD, junto a otras colecciones privadas y empresariales en España, Francia o USA.

Pablo Badenas (violín)



Pablo Badenas inició sus estudios de violín a la edad de 9 años en Valencia (España). Ha participado en numerosos cursos internacionales de violín con renombrados maestros como Vasko Vassilev o Chumachenko. Se graduó en el Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia.

Ha colaborado con numerosas orquestas a nivel nacional e internacional como la Orquesta del Gran Teatre del Liceu (Barcelona) o la Bruckner Symphony Orchestra (Munich).

Su actividad musical le ha llevado a realizar conciertos en España, Portugal, Francia, Bahrein, Luxemburgo, Suiza, Alemania, Bélgica, Argentina y Paraguay. Ha participado también en festivales internacionales como Berlín Kultur y el Euro Festival de Música de Leipzig (Alemania).

Desde 1999 desempeña tareas docentes de violín en diferentes países como Reino Unido, Bahrein, España y Mozambique, donde fundó la Academia de Música de Maputo (la primera especializada en música clásica en ese país). Ha sido solista y docente en Argentina y Paraguay, donde fue también concertino de la Orquesta Sinfónica del Congreso Nacional del Paraguay e investigador del Instituto de Musicología del Paraguay.

Es miembro y director del animAMusicae Ensemble desde su formación en 2003.

Irene Renart (piano)



Su primer contacto con el público tiene lugar en el Festival de Saintonge (Francia) a la edad de 12 años.

Tras finalizar la carrera de piano con Bartomeu Jaume en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, es becada por Juventudes Musicales y por el gobierno holandés con la beca de excelencia Huygens

HSP para ampliar sus estudios en la Universidad Codarts, Hogeschool voor de Kunsten (Rotterdam, Holanda). Allí es seleccionada para participar en las Maratones de piano del Clave Bien Temperado de J.S Bach y de la obra integral de Scriabin.

Prosigue sus estudios en la Schola Cantorum en París, perfeccionándose con el maestro Aquiles Delle Vigne. Irene también ha recibido consejos de Josep Maria Colom, Jean Bernard Pommier, Yuri Ananiev, Neproznhya o Brenno Ambrosinni, entre otros.

Galardonada en 2011 con el Premio de Piano Maestro Serrano, comienza su carrera como solista, realizando recitales por Holanda, España, Portugal, Bélgica e Italia. Destaca su interpretación del Concierto para dos pianos de Bach en do menor con la orquesta de Erasmus, bajo la batuta de Roberto Bautista Rangel en el auditorio de Doelen en Rotterdam.

Compagina su carrera concertística con la docencia, siendo en la actualidad Profesora de Piano por oposición en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia.

Irene es la incorporación más reciente al animAMusicae Ensemble,