

7 PUNTOS DE VISTA Y UN RECUERDO...

25 AÑOS
DESPUES



JOSE VERON
LUIS MORENO
CARLOS MONCIN
CARLOS MOLINA
JUAN CARLOS BLAS
FERNANDO APARICIO
RAFAEL CAMPOS

7 PUNTOS DE VISTA Y UN RECUERDO...

25 AÑOS DESPUES

FERNANDO APARICIO

JUAN CARLOS BLAS

CARLOS MOLINA

CARLOS MONCIN

LUIS MORENO

JOSE VERON

RAFAEL CAMPOS

MUSEO DE CALATAYUD

19 de diciembre de 2019 a 29 de febrero de 2020



Es un honor dirigirme a todos vosotros con motivo de este proyecto artístico, 25 años después de la exposición de artistas bilbilitanos celebrada en el año 1994 “Seis puntos de vista y una armonía”. Un proyecto relevante, por la importancia y la aportación a la excelencia tanto de las obras como de los artistas que participan; pero al mismo tiempo emotivo y nostálgico, por el recuerdo que supone rememorar aquella exposición y por todos aquellos que estuvieron y nos dejaron para siempre, pero que siguen viviendo a través de su arte.

Nuestra ciudad ha destacado siempre por tener grandes nombres dentro de la cultura y este es un gran ejemplo de ello. Las artes del dibujo, la pintura, la escultura y la fotografía, unidas por la amistad y el compromiso de siete bilbilitanos ilustres.

Celebro esta iniciativa conmemorativa de un evento sin precedentes para nuestra ciudad. Con el paso de los años cada artista ha madurado en sus distintas manifestaciones creativas, con lo que la exposición que nos presentan a buen seguro será un referente para el devenir de los tiempos. Sin duda '7 puntos de vista y un recuerdo...' constituye un hito histórico para la cultura bilbilitana.

Termino mostrando el apoyo y la admiración de todos los miembros de la Corporación Municipal del Ayuntamiento y del mío propio.

Gracias por vuestra dedicación y por regalarnos esta comunicación visual con vuestro arte.

José Manuel Aranda Lassa
Alcalde de Calatayud

La creatividad, la consolidación y la madurez son etapas en la vida de cualquier artista, que van progresando a medida que transcurre el tiempo con los procesos paralelos que concurren en la vida de cada cual. El artista que en su obra plasma sus sentimientos y todo un cosmos de cosas inexplicables a simple vista, es como un notario privilegiado de la vida que late en tal proceso creativo. Las huellas de su paso por ese complejo mundo de la creación son como los surcos de un arado en la tierra o las arrugas vitales en su rostro.

El Museo de Calatayud rememora con esta exposición aquella otra celebrada en 1994 en la UNED en la que los principales artistas bilbilitanos, “gentes sensibles” cómo decían entonces, mostraron su obra de forma coral. Han pasado veinticinco años desde entonces, lo que para un artista apenas son primaveras, veranos, otoños e inviernos, simplemente tiempo para satisfacer al dios Jano, el de las dos caras, cada cambio de año. Que se lo digan si no a Marco Valerio Marcial que después de dos milenios sigue tan vigente como entonces, o incluso más.

En *7 puntos de vista y un recuerdo*, encontraremos pinceles y cinceles, madera y bronce, pigmentos caleidoscópicos, o el simple y a la vez profundo clic del disparador de una cámara que congela el tiempo. Todos ellos aparecen juntos en esta exposición unidos en armonía, con un recuerdo hacia el ausente, pero siempre presente como uno más, ¿verdad Rafael?.

Fernando Aparicio, Juan Carlos Blas, Rafael Campos, Carlos Molina, Carlos Moncín, Luis Moreno y José Verón, un universo de formas, imágenes, colores y palabras, fiel reflejo de la creatividad bilbilitana que hunde sus raíces desde la proximidad temporal de José Llanas, Pablo Remacha, Juan Cruz Melero, Francisco García Torcal o Mariano Rubio, hasta el barroquismo de Leonardo de Chabacier, Bernabé Jáuregui del Villar, Baltasar Gracián y Antonio Serón, sin olvidarnos de Violante de Algaraví, Leonor Lope de Córdoba, José de Nebra, José Alegre Albano, entre tantos otros que fueron escritores, compositores, escultores, pintores, bilbilitanos y comarcales, que soñaron estas tierras y que ya tuvieron su primera presencia en un abrigo rupestre en Jaraba, cuando un anónimo pintor lo decoró hace 7.000 años con ciervos y figuras de cazadores que iban tras ellos.

Con esta exposición, el Museo de Calatayud desea rendir homenaje a 6 + 1 artistas, cuyas obras han trascendido más allá de la ciudad, de su presencia en sus calles y en las paredes de sus casas, de su exhibición en salas de exposición y en museos, haciendo que Calatayud se manifieste gozosa bajo la inspiración de Calíope y sus hermanas.

Museo de Calatayud



Siete puntos de vista y algunos recuerdos

En ciertas ocasiones, buscar un punto de vista para los aniversarios mueve nuestra memoria y asoman con fuerza los recuerdos. Así sucede al conmemorar los veinticinco años que han transcurrido desde la exposición que en su tiempo llevó por título "Seis puntos de vista y una armonía". Desde aquel 23 de diciembre de 1994 han transcurrido veinticinco años, y sus autores, entonces todavía jóvenes, continúan ahora creando cada cual en su materia artística preferida, sea en las artes plásticas, en la fotografía o en la escultura.

En el pequeño catálogo de aquel tiempo, cuyo texto redacté, se citaban a los expositores con una alusión ligera y emocionada a una exposición anterior, celebrada en el Ateneo de Zaragoza durante el año 1978, bajo los auspicios del grupo cultural "Imagen-Palabra-Letra," que coordinaba nuestro recordado Sergio Zapatería Guadalquivir. Dieciséis años después, los creadores expuestos en aquella ocasión volvían a reunirse y mostrar sus obras, esta vez en las salas de la UNED, en Calatayud. Como novedad, la presencia de Rafael Campos, nuestro recordado y admirado amigo, y el emocionante concierto de piano con creaciones de Manuel Pérez Blasco, extraordinario músico e intérprete, que ahora no podrá intervenir por motivos personales.

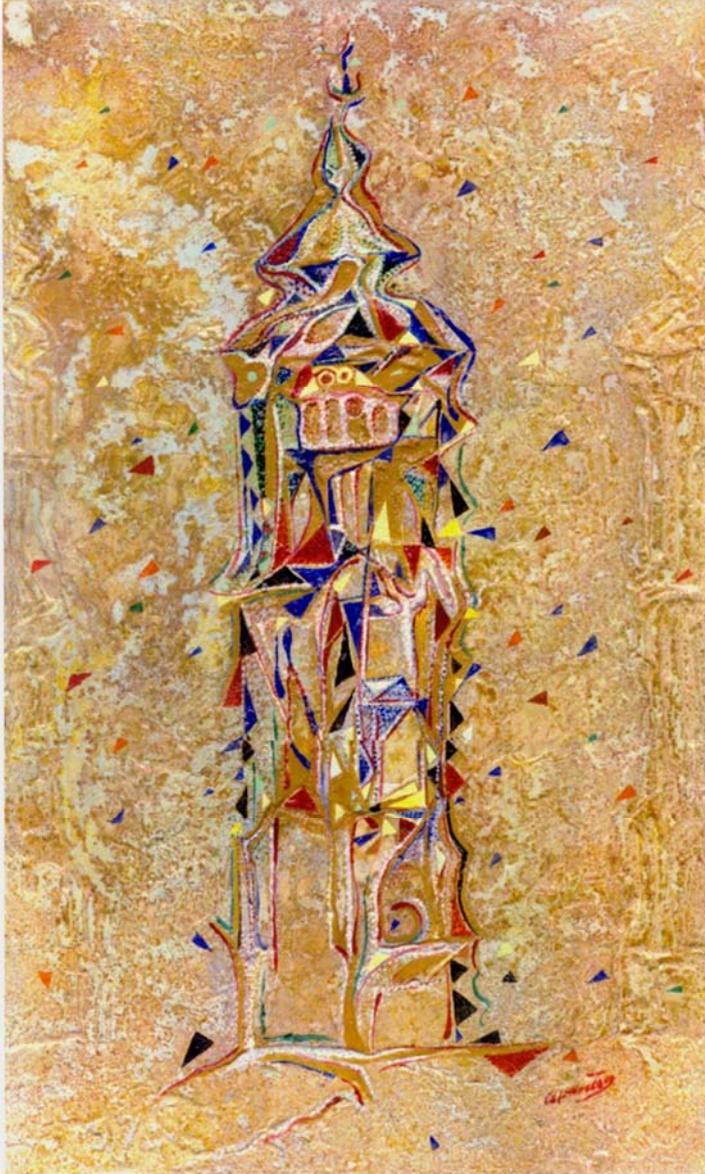
En el pequeño catálogo de 1994, se aludía a los autores con estas palabras: "gente sensible, interesada por la obra artística, dispuesta a contemplar un pedazo de vida plasmado sobre un lienzo. La semana de Calatayud en el Ateneo, organizada por el grupo cultural Imagen-Palabra-Letra, llamaba la atención del mundo cultural zaragozano. La poesía, el cine, la música...Sergio Zapatería Guadalquivir, rebelde, polémico, activo, había conseguido reunir a un grupo de jóvenes inquietos y más que prometedores. Los pintores, como les llamábamos cariñosamente, eran Fernando Aparicio, buscador de nuevos caminos, Carlos Molina, sobrio y perfeccionista, Luis Moreno, preciso en el dibujo, y Juan Carlos Blas, cercano a un nuevo impresionismo al que sigue siendo fiel. Pasaron los días, pasaron los años. Hoy, cuando ha sonreído dieciséis veces la primavera y han caído las hojas de otros tantos otoños, estos cuatro artistas vuelven a reunirse para celebrar una especie de festejo cíclico, una exposición conmemorativa de aquella amistad, de aquel compañerismo que tan buenos frutos dio. En esta ocasión, como compañeros extraordinarios, dos grandes artistas completan esta exposición, y lo que ayer fue un póquer de ases, se ha convertido hoy en un repóquer más uno; Rafael Campos y sus monotipos, Carlos Moncín y sus "gomas bicromatadas"; ellos son, ahora, miembros platónicos de aquel grupo cultural, Imagen-Palabra-Letra, compañeros de Luis Moreno, Juan Carlos Blas, Carlos Molina y Fernando Aparicio. El tiempo les ha traído mayor madurez artística y otras cualidades. Carlos Molina ha querido mostrar su faceta de dibujante, tan cercana a esa escultura en la que él es maestro. Fernando Aparicio da vida a sus buceos surrealistas, siempre estimulantes y ricos en matices. Juan Carlos Blas vuelve a demostrar que la herencia impresionista es actual y apasionante. Luis Moreno y sus bronce, una vez más, han logrado introducir en el universos de las obras artísticas a los diversos elementos del toreo: toros, toreros, duendes..."

Ahora vuelven, regresan con sus obras de creación artística, en esta ocasión con un autor más, un fotógrafo que se llama José Verón Gormaz, es decir, yo mismo, que entonces no pertenecía al grupo. Y lamentamos la ausencia interpretativa de Manuel Pérez Blasco, la armonía a la que se aludía en el título de 1994, y todavía más la de Rafael Campos, a quien recordamos con afecto y con la gratísima presencia de alguna de sus obras.

Sobre las paredes de la sala expositora del Museo de Calatayud, las obras allí colgadas propondrán un diálogo silencioso a los visitantes. Estoy seguro de que será una comunicación visual profunda y fértil.

José Verón Gormaz
Cronista Oficial de Calatayud

FERNANDO APARICIO



Fernando Aparicio, preocupado con la búsqueda de los factores plásticos que le permitan expresar sus emociones y ofrecerlas al espectador de forma nunca convencional.



JUAN CARLOS BLAS

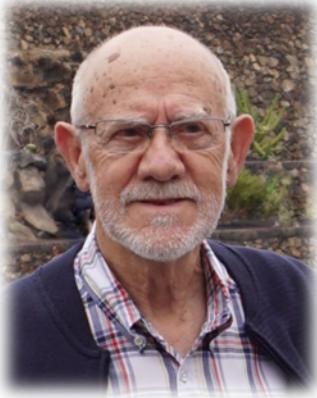


Juan Carlos Blas,
en pintura y en
escultura
aprovecha su
contrastada
técnica para lograr
hermosas
creaciones, plenas
de sentimiento y de
sentido.



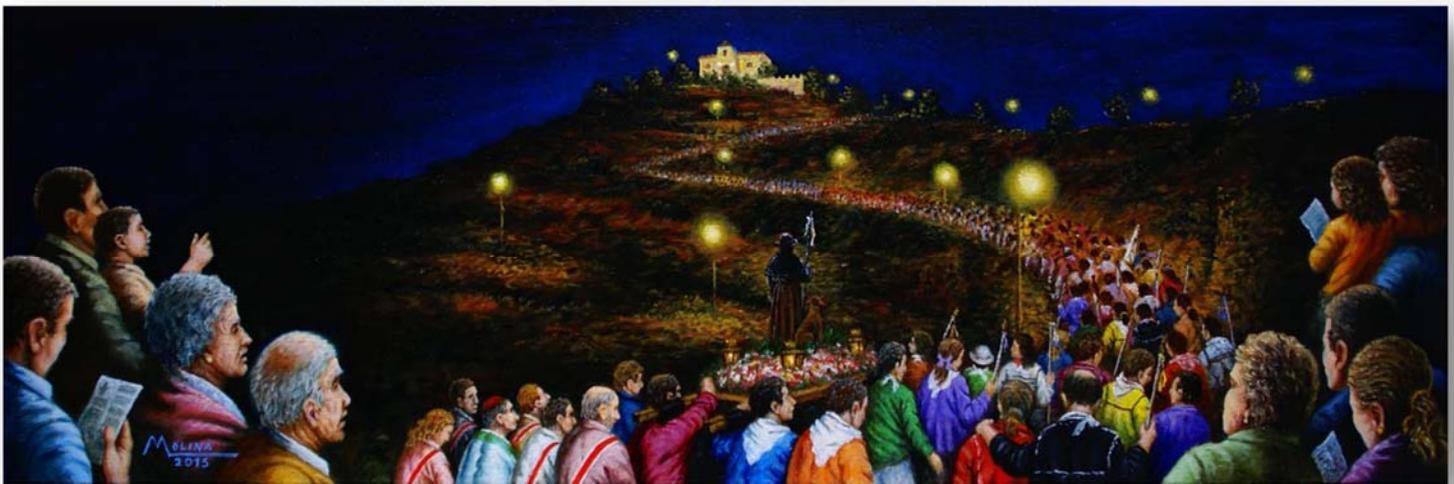


CARLOS MOLINA



Carlos Molina,
siempre
administrando los
elementos
artísticos con
sobriedad y
perfección, tanto
en pintura como
en escultura, logra
que sus obras se
admiren y se
recuerden.





CARLOS MONCÍN

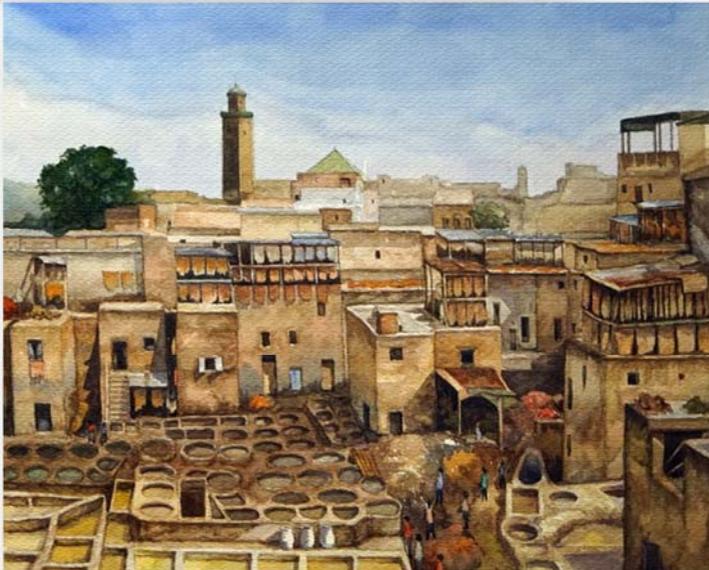


Carlos Moncín,
tras dejar un
extraordinario
legado en el
reportaje periodístico
con su obra
fotográfica, nos
sorprende con
imágenes
paisajísticas de
hondo calado y
medido equilibrio en
el color.





LUIS MORENO



Luis Moreno, presente con sus bronces admirables de pequeño tamaño, que comparten protagonismo con hermosas pinturas, inspiradas e inspiradoras de sensibilidades y de impresiones vivas en otras ocasiones.



JOSE VERON



José Verón Gormaz,
ofrece algunas de
sus imágenes
características, en las
que la presencia
humana y el colorido
se integran en el
paisaje, sea urbano
o exterior.





nuestro recuerdo...

RAFAEL CAMPOS



Rafael Campos, autor de admirables monotipos, con las técnicas magistrales del grabado que él poseía, recordando con emocionantes reflejos su presencia en nuestra memoria.



Maquetación

Carlos Molina Benedí
Beatriz Molina Gonzalo

Organiza

Excmo. Ayuntamiento de Calatayud
Museo de Calatayud



Ayuntamiento de Calatayud
Departamento de Cultura