



Ayuntamiento
de Calatayud



IV CICLO DE ÓRGANO

CALATAYUD

Dirección: Santiago Beltrán

15 FEBRERO

20.15h

Colegiata del Santo
Sepulcro

Tomé OLIVES

22 FEBRERO

20.15h

San Pedro de los
Francos

Andrés CEA GALÁN

29 FEBRERO

20.15h

Iglesia de San Juan el
Real

Miquel GONZÁLEZ

El patrimonio artístico e histórico con el que cuenta nuestra ciudad es extenso y muy valioso.

Con el objeto de darlo a conocer a vecinos y visitantes, desde el área de Cultura del Ayuntamiento de Calatayud y con la inestimable colaboración de Santiago Beltrán, hemos programado la IV Edición del Ciclo de Órgano 2020 durante los días 15, 22 y 29 de febrero.

Este programa acerca organistas profesionales del panorama nacional hasta nuestra ciudad con un ciclo de conciertos, exponente de la labor de recuperación de nuestro patrimonio organístico y monumental.

Nuestros órganos, únicos en España, por la diversidad de estilos, desde el gótico de San Pedro, el barroco de Santa María, aunque actualmente estemos a la expectativa de su rehabilitación, el romántico del Santo Sepulcro hasta el fabuloso órgano Grenzing de San Juan El Real, justifican la programación de este ciclo como forma de visibilizarlos y poder disfrutar del complejo a la par que delicado sistema de cajas, tubos, teclados y secretos de los que se componen estos majestuosos instrumentos, sirviendo de punto de encuentro entre bilbilitanos y visitantes en una propuesta cultural que seguro será de su interés.

Les invito a disfrutar de estas joyas musicales, de los magníficos conciertos que hemos organizado y de esta publicación que los acompaña, que nos permite hacer un recorrido por los instrumentos rescatados y restaurados para el disfrute de todos.

Patrimonio musical intangible y efímero, expertos organistas que interpretan magistralmente melodías de todo el mundo que nos hacen soñar. Sólo me resta mostrar mi agradecimiento a los párrocos de las iglesias incluidas en el ciclo, sin cuya valiosa colaboración hubiera sido imposible la celebración de estos conciertos, así como a los intérpretes que van a intervenir y a Santiago Beltrán, director artístico del ciclo, por su trabajo y dedicación a este proyecto cultural.

Desde el Ayuntamiento, deseamos que este ciclo sea de su agrado y les invito a que compartan con sus familias y amistades estos conciertos que con tanta ilusión les presentamos.

Nuria Amela García
Concejala de Cultura del Ayuntamiento de Calatayud

La ciudad de Calatayud ostenta un enorme patrimonio histórico artístico que debe ser motivo de orgullo de todos los bilbilitanos. Esto es sin duda el resultado de la historia que a lo largo de los años ha configurado el perfil y el carácter de su paisaje y de sus gentes. El patrimonio musical no solo comprende los fabulosos instrumentos que se van a poder escuchar en estas semanas, sino que, siendo su carácter inmaterial, alcanza a todos los compositores e intérpretes que todavía hoy en día dedican su esfuerzo y su tiempo a la creación y difusión musical sin más recompensa en muchas ocasiones que el aplauso del público y la satisfacción del trabajo bien hecho.

El ciclo de órgano de Calatayud alcanza ya su cuarta edición. En las celebradas con anterioridad se pudo disfrutar del sonido solemne, apabullante, íntimo y sobrecogedor del considerado “instrumento rey”: el órgano. Nuestra ciudad tiene la fortuna de disponer, anclados a los muros de magníficos edificios de cuatro instrumentos todos ellos en perfecto estado de conservación y tan diferentes entre sí que suscitan un gran interés entre los profesionales del mundo de la música y de todos aquellos aficionados melómanos que desean profundizar en el conocimiento, estudio y, por supuesto, en el disfrute de la progresión que a lo largo de los años y los siglos ha motivado cambios estilísticos en el espíritu de una música tan cambiante como lo es la propia sociedad.

En esta ocasión, el ciclo tiene el gusto de presentar a tres magníficos intérpretes como son Tomé Olives que ofrecerá su concierto en la Real Colegiata del Santo Sepulcro el día 15 de febrero, Andrés Cea, que el día 22 del mismo mes hará de igual modo sonar el órgano de la iglesia de San Pedro de los Francos para terminar con el barcelonés Mikel González que el día 29 dará cierre al ciclo con un espléndido programa en el órgano Grenzing de San Juan el Real.

La música que escucharemos hacen un recorrido exhaustivo por la literatura musical de todas las épocas dado el carácter único de cada uno de los instrumentos que abarcan etapas desde la edad media hasta nuestros días. Desde el gótico, pasando por el renacimiento, barroco y romanticismo, las posibilidades de los órganos bilbilitanos hace que la música luzca en nuestra ciudad una vez más y de forma única.

Animo a todos los que quieran acompañarnos a que disfruten de todos y cada uno de los conciertos que presentamos.

Os esperamos.

Santiago Beltrán Monforte
Director Artístico

15 20:15 h
FEBRERO

Órgano ROMÁNTICO

Colegiata del Santo Sepulcro

fotografía: Torre Alvarado



Colegiata del Santo Sepulcro



El órgano de la Real Colegiata del Santo Sepulcro de Calatayud, acoge desde el siglo XVIII un instrumento del que solo se conserva el mueble, de gusto neoclásico. En el año 1902, los hermanos Inchaurre construyen dentro de esa caja el instrumento actual, con dos teclados, una octava de pedal y pedal de expresión. Es un instrumento peculiar, donde se observa un gusto romántico en su construcción, con registros como voz humana, voz celeste, eufonia, viola de gamba e incluso pajaritos, sin apenas mixturas, siendo que por otra parte mantiene la tradición ibérica de batalla en fachada.



Tomé Olives

Nací en 1972 y tengo los títulos superiores de composición lenguaje musical, armonía y órgano con menciones honoríficas por unanimidad.

Montserrat Torrent ha sido mi profesora y he ampliado estudios en Alemania con Klemens Schnorr y Wolfgang Hörlin y en Francia, con Marie Clair Alain y Eric Lebrun. He editado algunos discos compactos: Santa Maria, Ave Maria, Monosò vs Monocroma y Sensacions, los dos últimos integrados por mis obras, Brotons-Mercadal ha editado mis obras.

He ofrecido conciertos por toda la península, Europa, UK, EEUU, URSS, Japón y Nueva Zelanda.

Soy organista oficial de la S.L. Catedral de Menorca y del monumental organo de Santa Maria de Maó donde realizo los populares conciertos dels "matins a l'orgue" y audiciones pedagógicas para niños desde 3 años de edad.

Mi interés por la tecnología y el arte contemporáneo me ha llevado a crear música para videomappings como l'orgue viu, y el davallament, el primero un homenaje al órgano de Santa Maria y al maestro organero John Kyburtz y otro un acto sacramental.

También he realizado los interludios para órgano del canto de la sibil.la, otro antiguo acto sacramental recientemente he ofrecido conciertos en Andalucía, la Catedral de Palma de Mallorca y el King's royal college de Cambridge y tengo previsto tocar el próximo año en Bélgica, Polonia y Australia.

Junto a mi hijo Sergi Olives, hemos estado desarrollando un prototipo de nuevo instrumento musical que llegó a la fase final del Connect'up.

Soy miembro de honor y past president de mi club rotary Menorca

Órgano de la Colegiata del Santo Sepulcro

Batalla (1644 - 1712)

J. Cabanilles

Capricio cucu (1627 - 1693)

J.K.Kerll

Sonata (1789 - 1855)

R. Carnicer

Adagio (1756 - 1791)

W.A. Mozart

Partita Ach, Was soll ich Sünder machen (1685 - 1750)

J.S. Bach

Coral (1833 - 1897)

J. Brahms

Sanctus de la misa alemana (1797 - 1828)

F. Schubert

Grand choer (1822 - 1890)

C. Franck

Kagome Variations (1914-)

K. Koyama

Kyrie de la soldier's mass (1944-)

K. Jenkins

Al Principi Batalla 1807 (1972-)

T. Olives

22 20:15 h
FEBRERO

Órgano GÓTICO

San Pedro de los Francos



San Pedro de los Francos



El órgano de la iglesia bilbilitana de San Pedro de los Francos es una de las joyas patrimoniales que posee la ciudad. Este instrumento fue construido a principios del siglo XV lo que lo confirma como uno de los más antiguos órganos de tipo nido conservados en Europa (y por tanto en el mundo). Fue objeto de una importante reforma llevada a cabo por Guillaume de Lupe en el año 1600, siendo en el año 2005 cuando la intervención de Claudio y Cristina Reinolter le devolvió el espíritu tardomedieval con registros sonoros básicos, sin pedal y octava corta en el único teclado.



Andrés Cea Galán

Andrés Cea Galán reparte su actividad profesional entre la interpretación, la investigación musicológica y la docencia. Se formó en España, Francia y Suiza, y es doctor por la Universidad Complutense de Madrid. Sus numerosas publicaciones se refieren, especialmente, a aspectos de la interpretación de la música para teclado y a la historia y estética del órgano en el ámbito hispano. Su visión siempre renovada del repertorio le ha valido para ser frecuentemente invitado como concertista, profesor y conferenciante por festivales e instituciones académicas de toda Europa, Sudamérica, México y Japón. Ha realizado diversas grabaciones discográficas distinguidas por la crítica especializada. Trabaja también habitualmente como asesor en proyectos de restauración de órganos para diversos organismos oficiales. Es profesor de Armonía y Análisis en el Conservatorio Profesional de Música Cristóbal de Morales de Sevilla, presidente del Instituto del Órgano Hispano y académico correspondiente de la Real Academia de Ciencias, Artes y Buenas Letras Luis Vélez de Guevara.

Órgano de la Iglesia de San Pedro de los Francos

Marco Antonio Cavazonni (ca.1490-ca.1560)

Recercada

Guillaume Vorsterman (ed. 1529)

Een vrolijk wesen (Jacques Barbireau)

Pierre Attaignant (ed. 1531)

Prelude

O vos omnes (Loyset Compère)

Branle

Pavane

Galliarde

Bone Jesu dulcissime (Mathieu Gascoigne)

A mes ennuis (Pierre Gallon)

Hans Kotter (ca. 1485-1541)

Praeambulum

Aus tiefer Not

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Tiento de primer tono

Gaybergier (Thomas Crecquillon)

Discante sobre la pavana italiana

Tiento de sexto tono

Duuvienſela (Pierre Sandrin)

29 20:15 h
FEBRERO

Órgano BARROCO

Iglesia de San Juan el Real



fotografía: Luis Torre Albarrana

Iglesia de San Juan el Real



La iglesia Real de San Juan Bautista de Calatayud acoge a los pies de la nave un órgano de portentosa fachada. Se conocía una modificación efectuada en 1904 que desvirtuó el barroquismo que exige sus orígenes y que se encontraba en estado completo de ruina, por lo que Gerad Grenzing optó a comienzos del siglo XXI por encajar un instrumento nuevo dentro de la caja barroca. Con dos teclados, pedal completo y trémolo, ofrece una gran versatilidad para poder en él interpretar gran parte de la literatura musical que durante siglos y hasta la actualidad, van produciendo compositores que conocen el carácter del órgano como “instrumento rey”.



Miquel González

Nacido en Badalona (Barcelona), inicia sus estudios musicales desde muy joven, diplomándose como profesor superior de órgano, de clavicémbalo y de solfeo-lenguaje musical.

Estudia la carrera de órgano con el catedrático Josep M^a Mas Bonet donde finaliza con Matrícula de Honor Fin de carrera y Premio de Honor al grado superior (1988).

Posteriormente perfecciona sus conocimientos de órgano con Montserrat Torrent, durante el periodo 1990-1997, en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona y en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas-CSIC en su sede en la Ciudad Condal.

Complementa su formación con numerosos cursos de órgano y clavicémbalo por toda Europa.

El año 1988 consigue el Primer Premio de Órgano de Juventudes Musicales de España en el órgano de la Catedral de Gerona/Girona; y en 1991 es galardonado con el Premio Ruiz-Morales del curso universitario Música en Compostela a una de las mejores interpretaciones.

Fue seleccionado para participar en los concursos de Nüremberg-Alemania (1995) i Chartres-Francia (1996).

Colabora desde el año 1997 hasta el 2001 como organista acompañante de los conciertos de la Escolanía y Capilla de Música del Monasterio de Montserrat.

Ha grabado para Radio Nacional de España y Catalunya Música.

Efectúa diversas grabaciones discográficas para los sellos Discos Abadia de Montserrat-DAM (de órgano solo o acompañando a la Escolanía de Montserrat), Tritó Edicions, y con la institución Fernando el Católico de la Diputación Provincial de Zaragoza, para la difusión de la música catalana y española. Entre todas ellas cabe subrayar la efectuada en el nuevo órgano Blancafort de la Basílica de la Abadía de Montserrat.

Es autor del inventario -actual e histórico- de los órganos de la provincia de Lérida/Lleida y del Principado de Andorra (publicado por Pagès Editors y sufragado por el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya).

Es Doctor en Historia del Arte y Musicología por la Universidad Autónoma de Barcelona con la tesis «La organería en Cataluña (1688-1803). Catalogación, descripción y estudio de documentos contractuales» (dirigida por el Dr. Josep María Gregori Cifré, calificada con «Sobresaliente Cum Laude» y Premio Extraordinario de Doctorado de la citada universidad) y miembro de la Real Academia Catalana de Bellas Artes de Sant Jordi.

Actualmente es profesor de órgano y clavecín del Conservatorio Profesional y Municipal de Música de Lérida/Lleida, organista de la Parroquia Mayor de Santa Ana de Barcelona y de la iglesia de Santa María de Badalona.

Órgano de la Iglesia de San Juan El Real

Juan B. CABANILLES (1644-1712)

Gallardas V de octavo tono

Vicente RODRÍGUEZ (1690-1760)

Tocata italiana para clarines

John STANLEY (1713-1786)

Voluntary VIII en re menor op. 5

Allegro – Adagio – Allegro

Magí PONTÍ (1816-1881)

Ofertorio sonata núm. 1

Lento expresivo - Allegro moderato - Adagio larghetto - Minué allegro

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Aria “Mi corazón creyente” de la cantata BWV 68 (transcripción de A. Isoir)

Tocata y fuga en re menor BWV 565

Preludio de coral sobre «Señor Jesús, vuélvete hacia nosotros» BWV 655

Fantasia y fuga en sol menor BWV 542

ORGANIZA
Ayuntamiento de Calatayud
Departamento de Cultura

Director Artístico del Ciclo
Santiago Beltrán Monforte

fotografía portada: Torre Albarrana
fotografías interior: Nuria Amela, Torre Albarrana y Juan José Ceamanos

ciclo de Organo