

RETABLOS RESTAURADOS Y TÉCNICAS PICTÓRICAS. LA RECUPERACIÓN DE UN PATRIMONIO

Esta iniciativa científica, planteada con el formato de *workshop* o taller de trabajo, es una colaboración entre la Universidad de Zaragoza y la École Pratique des Hautes Études (PSL) de París que cuenta con el patrocinio de la Institución «Fernando el Católico» y la colaboración del Centro de Estudios Bilbilitanos de la IFC. Se reflexionará en torno a los cambios perceptivos que ocasionan los procesos de restauración de los retablos escultóricos de los siglos XVI y XVII y sobre las técnicas artísticas en torno a los ejemplos que ofrecen las grandes creaciones de la Comarca de la Comunidad de Calatayud para establecer posibles relaciones y puntos de análisis común entre ambos territorios.

Organiza: Institución «Fernando el Católico» (CSIC) y Équipe de Recherche SAPRAT (Savoirs et Pratiques Artistiques) de l'École Pratique des Hautes Études (EPHE), Paris Sciences et Lettres (PSL), París.

Colabora: Centro de Estudios Bilbilitanos de la IFC, Excmo. Ayuntamiento de Calatayud, AHERCA y Denominación de Origen Protegida Calatayud.

Coordinación: Jesús Criado Mainar (Universidad de Zaragoza), Rebeca Carretero Calvo (Universidad de Zaragoza), Audrey Nassieu Maupas (École Pratique des Hautes Études, PSL, París) y Julien Lugand (Université Perpignan-Via Domitia).

Imágenes: Detalles de la policromía del retablo mayor de la iglesia de San Pedro de los Francos de Calatayud (Zaragoza). Juan de Lobera y sus hijos, h. 1654-1658.



RETABLOS RESTAURADOS Y TÉCNICAS PICTÓRICAS. LA RECUPERACIÓN DE UN PATRIMONIO

Workshop.
Calatayud, 12, 13 y 14 de marzo de 2020



Jueves 12 de marzo

Sesión de mañana. Salón de actos del Ayuntamiento de Calatayud: «La peinture en Europe de la fin du Moyen Âge à l'époque baroque: approches techniques / La pintura en Europa desde fines de la Edad Media hasta el Barroco: enfoques técnicos».

9.30 h. Inauguración. José Ángel Urzay Barrios, Presidente del Centro de Estudios Bilbilitanos.

10.00 h. Presentación.

10.20 h. Philippe Lorentz (Université de Paris-Sorbonne), «L'élaboration du retable des Antonins d'Issenheim: observations issues de la restauration actuelle».

10.40 h. Michel Hochmann (EPHE, PSL, París), «Le coloris vénitien au XVI^e siècle: le choix des pigments».

11.10 h. Guy-Michel Leproux (EPHE, PSL, París), «Un traité inédit: les *Cinq livres* de Marin Le Bourgeois, peintre du roi Henri IV».

11.30 h. Pausa café.

12.00 h. Audrey Nassieu Maupas (EPHE, PSL, París), «Le traité de Marin Le Bourgeois: un témoignage du travail d'étoffe des peintres français à la Renaissance».

12.20 h. Julien Lugand (Université Perpignan-Via Domitia), «À propos de quelques dessins inédits de retables catalans (XV^e-XVIII^e siècle)».

12.40 h. Debate.

14.00 h. Comida libre.

Sesión de tarde. Calatayud.

16.30 h. Rebeca Carretero Calvo (Universidad de Zaragoza) y Ana Sánchez Ibáñez (Centro de Estudios Bilbilitanos), «El retablo mayor de la iglesia de San Pedro de los Francos».

Viernes 13 de marzo

Sesión de mañana. Visita a Ibdes y Ateca.

9.00 h. Salida hacia Ibdes.

10.00 h. Olga Cantos Martínez (Instituto del Patrimonio Cultural de España) y Jesús Criado Mainar (Universidad de Zaragoza), «El retablo mayor de San Miguel arcángel de Ibdes».

12.30 h. Olga Cantos Martínez y Rebeca Carretero Calvo, «El retablo mayor de Santa María de Ateca».

14.00 h. Comida libre.

Sesión de tarde. Visita monumental al entorno de Calatayud.

16.30 h. Visita a las parroquias de Cervera de la Cañada, Aniñón y Torralba de Ribota (a cargo de José Luis Cortés Perruca y Jesús Criado Mainar).

Sábado 14 de marzo

Sesión de mañana. Calatayud.

9.30 h. Jesús Criado Mainar, «La portada de la colegiata de Santa María la Mayor de Calatayud».

10.00 h. Olga Cantos Martínez, «El retablo de Santa María la Mayor: metodología de intervención y propuesta para una futura restauración».

11.00 h. Visita al Museo de Santa María (a cargo de la Asociación «Torre Albarrana»).

12.30 h. Visita al Castillo del Reloj.

14.00 h. Comida libre.

Sesión de tarde. Visita a Paracuellos de Jiloca y Maluenda.

16.30 h. Visita a la parroquia de San Miguel arcángel y la ermita de Santa María en Paracuellos de Jiloca (a cargo de Jesús Criado Mainar).

18.00 h. Visita a la parroquia de Santa María y a la iglesia de las Santas Justa y Rufina de Maluenda (a cargo de Silvia Molina San Juan y Jesús Gil Alejandro).

