

XVII Festival de Música Barroca "José de Nebra"

San Pedro de los Francos
Calatayud

23 y 30 de octubre de 2020
- 20 horas -

Organiza:



gmm

Colabora:

ræe



EL ALCALDE DE CALATAYUD



Nuestra vida social y cultural se ha visto eclipsada este año por una pandemia que llegó sin avisar y que nos ha obligado a adaptar nuestros modos de vida y a reordenar nuestra escala de prioridades.

Pero si algo ha sido capaz de distraernos de la preocupante actualidad ha sido la cultura. La cultura se ha mantenido a nuestro lado a través de las pantallas durante el confinamiento y ahora, poco a poco, se va abriendo paso en pequeños actos con limitaciones, aforos reducidos y mucha precaución.

Por ese motivo, este año el Festival de Música Barroca 'José de Nebra' es más esperado que nunca. Por la inquietud de la ciudadanía y la necesidad de desconectar de esta atípica 'nueva normalidad', aunque sea por un tiempo breve. Por el interés de seguir descubriendo la música antigua y el legado del compositor bilbilitano José de Nebra que pone nombre al festival. Y por la emoción y el espectáculo que supone deleitarse con composiciones barrocas en un lugar tan privilegiado como es la iglesia de San Pedro de los Francos.

Espero que disfruten de la edición más especial de nuestro festival de música barroca. Mis mejores deseos de salud para ustedes y sus familias.

José Manuel Aranda Lassa

Alcalde de Calatayud

LA CONCEJAL DELEGADA DE EDUCACION Y CULTURA



En este otoño 2020, marcado por la emergencia sanitaria provocada por la COVID-19 y que nos está haciendo vivir momentos tan difíciles, desde el Área de Cultura del Ayuntamiento de Calatayud, queremos seguir apostando por el patrimonio musical de la época y contribuir a un mejor conocimiento de la música universal de forma segura y con las recomendaciones de las autoridades sanitarias, en el entorno de San Pedro de los Francos.

Conscientes de las dificultades que afectan al tejido cultural, se ha realizado una selección de formaciones musicales, que nos ofrecerán un variado programa de composiciones, dentro del género barroco, para poder ofrecer a la ciudadanía de Calatayud y visitantes nuestro XVII Festival de Música Barroca “ José de Nebra”, músico y compositor bilbilitano, defensor del estilo y tradición más española de la música.

Aprovecho este medio para dirigirme a ustedes como Concejal Delegada de Educación y Cultura, desearles salud y que las propuestas musicales seleccionadas sean de su agrado.

Nuria Amela García

Concejal Delegada de Educación y Cultura

GRUPO INSTRUMENTAL DE DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ZARAGOZA

1892-2020



como Academia Provincial de Música.

En el año **1892**, siendo Presidente de la Diputación Provincial de Zaragoza D. Pedro Olleta Veratón (Tauste 1822-1900), la Diputación acordó en la Sesión Pública de la Comisión Provincial celebrada con fecha 25 de octubre, la formación de una **Banda de Música en el seno del Hogar Pignatelli**. Para tal fin encargó a D. Jacinto Barbosa, la dirección y organización de las clases, que dieron comienzo el 1 de noviembre del mismo año. Eran los albores de lo que luego se conocería

Merced al empeño y al esfuerzo de todos, nació la **Banda de la Academia Provincial de Música**, que progresivamente se consolidó como una importante realidad musical en Zaragoza. A D. Jacinto Barbosa, que dirigió la Banda de Música desde sus inicios hasta 1906, le sucederían D. Enrique Malumbres, D. Ramón Borobia Cetina (que dirigió la Banda hasta 1945) y D. José Borobia González.

En 1984, siendo Presidente de la Diputación D. Florencio Repollés Julve (Caspé 1931-1986), se ofreció a los municipios de la provincia, la colaboración de los Profesores Músicos de la Banda Provincial de Música para la formación de Bandas y Escuelas Municipales de Música, iniciativa que siendo muy bien acogida, consiguió en pocos años alcanzar los objetivos propuestos, incrementándose notablemente el número de agrupaciones, promovándose el interés por el estudio amateur y profesional de la Música.

En 1999, siendo Presidente de la Diputación D. José Ignacio Senao Gómez (Zaragoza 1951), obtuvo por oposición el puesto de director D. Rafael Martínez Lloréns, en la que sería la última convocatoria de ingreso.

El proceso descrito alumbró la única agrupación musical profesional de carácter civil y público que ha existido en Aragón, que es la **Banda Provincial de Música**. Referente artístico necesario para las Bandas de los Municipios de la Provincia.

Desde su creación, la Banda desarrolló un papel vertebrador y esencial para el ámbito musical de Zaragoza y su provincia, tanto por su función interpretativa (ofreciendo conciertos), como por su función formativa (colaborando en la creación y consolidación de numerosas Bandas de Música en los municipios), ofreciendo además, conciertos pedagógicos en centros de educación infantil, primaria y secundaria, promoviendo con ello el interés por el estudio amateur y profesional de la música. El carácter profesional y público de la Banda ha permitido ofrecer un Servicio de calidad y ponerla al alcance de todos los municipios de la provincia.

En el mes de junio de **2018**, siendo Presidente de la Diputación D. Juan Antonio Sánchez Quero (Tobed 1959), la Diputación acordó la reorganización del Servicio, orientándolo a la interpretación de música de cámara, adoptando una nueva dimensión interpretativa basada en la codirección. Con ello se ampliaron las funciones desempeñadas hasta entonces por los Profesores Músicos, naciendo así el **Grupo Instrumental de Música de la Diputación de Zaragoza**, que además de continuar ofreciendo conciertos ordinarios en los municipios y pedagógicos en los centros de enseñanza, ameniza actos institucionales y añade a los objetivos señalados anteriormente, tanto la recuperación de repertorio de compositores nacidos en Aragón, especialmente en la provincia de Zaragoza, para interpretarlo en sus conciertos, como la interpretación de repertorio de dramas líricos y zarzuelas compuestas con libretos escritos por dramaturgos y comediógrafos aragoneses.

El Grupo Instrumental de la Diputación de Zaragoza, está compuesto por 7 Profesores Músicos, especialistas en clarinete en mi b, clarinete en si b, clarinete bajo, o saxofón (alto, tenor y barítono) y ofrece una media de 40 actuaciones anuales en los municipios de la provincia.

Programa

Arrival of the Queen of Sheba	George F. Handel
Concierto para clarinete nº 3 MWV 6 nº 40 I Concerto Moderato II Adagio III Allegro	Johann M. Molter.
Sonata de 8º tono	José de Nebra.
Sonata en Re menor K 1 (L366)	Doménico Scarlatti.
Iphigenia en Tracia (Obertura)	José de Nebra.
La Primavera I Allegro. III Danza Pastoral	Antonio Vivaldi
Concierto de Brandenburgo nº 3 I Allegro (fragmento)	Johann S. Bach
Quinta Sonata	José Ferrer Beltán
Fandango de España	José de Nebra.
Sexta Sonata	Manuel M. Cosuenda
Every Valley shall be Exalted Aria from Messiah part 1 HWV56 nº 3	George F. Handel

Clarinete en mi b: Agustín Civera Ortiz. *Clarinetes en si b:* José Luís García Galduf, Roberto Llosá Verdeguer y José Marco Campos. *Clarinete Bajo:* Jesús Ramón Salvador Guillén. *Saxofón Barítono y Saxofón Tenor:* Emilio Enrique Andrés Miralles.

Viernes 23 de octubre de 2020, a las 20 horas. Iglesia de San Pedro de los Francos de Calatayud

LA GUIRLANDE



En 1761 el compositor vienés Joseph Haydn entró al servicio de la corte de los Esterházy, una de las familias más ricas e influyentes del entonces Imperio Austro-Húngaro. Haydn pasaría aquí la mayor parte de su carrera profesional trabajando durante casi 30 años para el que sería su principal mecenas, el príncipe Nikolaus I Esterházy, apodado “El Magnífico” debido a la gran cantidad de dinero y de recursos que destinaba a la organización de diferentes tipos de espectáculos y entretenimientos. El hecho de que Haydn tuviera el tercer sueldo más alto dentro de la corte – tras el administrador de las propiedades de la familia, y el médico personal de Nikolaus – habla bien a las claras de la importancia que el príncipe daba a este tipo de eventos.

Durante este periodo, Haydn tuvo la responsabilidad de componer música para todas y cada una de las celebraciones llevadas a cabo en palacio, además de dirigir a la orquesta de la corte y de interpretar conciertos de música de cámara bien con miembros de la orquesta, bien con miembros de la propia familia. El mismo príncipe Nikolaus participaba en estos conciertos de cámara diarios, en los cuales tocaba un instrumento de cuerda frotada conocido como baritón, instrumento de la familia de la viola da gamba que tuvo una cierta popularidad en la segunda mitad del siglo XVIII. Haydn escribió hasta 175 obras para este instrumento, 126 de las cuales son tríos para baritón, viola y violonchelo.

Debido a la progresiva caída en desuso del baritón y muy probablemente a un interés comercial, Haydn adaptó varios de los antes nombrados tríos en obras para flauta, violín y violonchelo. La adaptación de obras tanto propias como de otros compositores a diferentes formaciones era una práctica absolutamente habitual en la época. Además, el hecho de que tanto la flauta como el violín fueran los instrumentos estrella del siglo XVIII entre los músicos amateurs, refuerza la idea de la búsqueda de un rédito comercial a dichas adaptaciones.

Tres de los tríos que hoy les presentamos - los Hob. XI - pertenecen a una colección publicada en Bonn por N. Simrock en 1803/4, formada íntegramente por adaptaciones de tríos para baritón compuestos anteriormente. En cuanto a los *Divertimenti* Hob. IV, se trata de un encargo realizado por el editor londinense William Foster en 1794. Esta colección, que alcanzó una gran fama en toda Europa reflejada en las numerosas reediciones que se imprimieron en diferentes ciudades del continente, se compone de una amalgama de adaptaciones de arias, coros y *balletti* de diferentes óperas de Haydn, tríos de baritón, y movimientos especialmente compuestos para la ocasión. En concreto en este concierto podremos escuchar adaptaciones de movimientos de ópera como el aria *Se la mia Stella* de la ópera *Il mondo della luna* – 1er movimiento del Divertimento en Sol mayor, Hob.IV:7 -, el *balletto* precedente a dicha aria – 3er movimiento del Divertimento en La Mayor, Hob. IV:10 -, o la adaptación de varios movimientos del trío 97 en Re mayor, Hob XI:97 para baritón, viola y violoncello – Divertimento en Sol Mayor, Hob IV:9 -.

Programa

Esterháza

Trios para flauta, violín y cello de J. Haydn en la corte de Nikolaus Esterházy

I

Joseph Haydn (1732-1809)

Divertimento N°2 en Sol Mayor, Hob. IV:7 (Londres, 1794)

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Finale: Allegro

Trio para baryton, viola y cello en Do mayor, Hob. XI:109 (Arreglo para flauta, violín y cello en Re mayor. Bonn, 1803-4)

- I. Adagio
- II. Allegro
- III. Menuetto

Divertimento N°5 en La mayor, Hob. IV:10

- I. Andante con espressione
- II. Adagio
- III. Tempo di Menuetto

II

Trio para baryton, viola y cello en Do mayor, Hob. XI:110 (Arreglo para flauta, violín y cello en Re mayor)

- I. Moderato
- II. Menuetto
- III. Finale: Presto

Trio para baryton, viola y cello en La mayor, Hob. XI:103 (Arreglo para flauta, violín y cello en Do mayor)

- I. Moderato
- II. Menuetto
- III. Scherzando: Presto

Divertimento N°4 en Sol mayor, Hob. IV:9

- I. Adagio
- II. Scherzo: Allegro
- III. Finale: Presto

Viernes 30 de octubre de 2020, a las 20 horas. Iglesia de San Pedro de los Francos de Calatayud



CALATAYUD
SOMOS CULTURA

Música



ORGANIZA:

COLABORAN:



Ayuntamiento
de Calatayud

