

Semana Santa



Calatayud



© Jesús Lorenzo de la Mata

Edita:
Departamento de Turismo del Excmo. Ayuntamiento de Calatayud

Colabora:
Junta Mayor de Semana Santa.

Diseña e imprime:
lamejor**im**prenta.es
PG La Charluca, calle B, parcela M7B
50300 Calatayud

IMPRESO EN ESPAÑA - UNIÓN EUROPEA

⇐ Fotografía portada:
Jesús con la Cruz a Cuestas. Gabriel Navarro S. XVIII.
© Jesús Lorenzo de la Mata y Nuestro Padre

La Semana Santa de Calatayud

Catalogada por el Ministerio de Cultura, como una de las más antiguas y peculiares de España, encabezando la breve lista de poblaciones españolas que cuentan con una representación bíblica y pasional.

La celebración de los cortejos de la Semana Santa de Calatayud, tienen su origen en el siglo XIV. Tras la fundación en esta ciudad del Monasterio de San Francisco de Asís, por parte de los frailes franciscanos, llamados en su origen Hermanos de Penitencia. Estos incentivaron constantemente la práctica de estas ceremonias penitenciales, alcanzando un gran renombre en todo el reino de Aragón. En su origen se celebraba una única y trascendental ceremonia, *el Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo*, en el interior del templo y años más tarde, y por recomendación de las autoridades eclesiásticas y civiles, debido al gran número de personas que abarrotaban las naves de la iglesia de San Francisco, se realizó en la plaza Mayor de Calatayud. La procesión se celebraba a primeras horas de la tarde del día de Viernes Santo, con una pequeña pero sentida procesión con la imagen de Cristo Yacente, y de los personajes que participaban en el Santo Entierro.



© Jesús Lorenzo de la Mata

Los padres franciscanos, con la misión de catecumenizar a la población, propusieron a las autoridades religiosas y civiles, el crear una procesión más extensa en la que se mostrara por medio del Antiguo y del Nuevo Testamento, la Historia de la Salvación. A principios del siglo XVII, tomaron las calles de Calatayud, los personajes bíblicos más destacados del antiguo testamento, profetas, menores y mayores, patriarcas, reyes y reinas de Israel, mujeres célebres, Tribus de Israel, etc, acompañados con sus séquitos de pajes, se paseaban por las calles bilbilitanas todas las tardes de cada Viernes Santo, hasta nuestros días. El cortejo se completaba con la representación, mediante pasos o peanas, de las escenas más destacadas de la Pasión de Cristo, alternando esta parte con personajes, Sibilas, Palabras, Partes del Mundo, hebreos y hebreas, Sacerdotes del Templo de Jerusalén, etc. Llegó a tener tanta repercusión e importancia la procesión de Santo Entierro de Calatayud, que participaban todos los gremios de la Ciudad acompañando a los diferentes pasos procesionales, siendo una representación religiosa y social de primer orden en la Ciudad.



© Miguel Ángel Arenas

Agricultores, calceteros, zapateros, carpinteros, ebanistas, vidrieros, pedreros y horneros se unían a los maestros sastres, pasamaneros, estofadores, cereros, curtidores y tejedores de velos, entre otros, en un sentido acompañamiento para celebrar el entierro al cuerpo sin vida de Nuestro Señor.

La extensa procesión salía de la iglesia de San Francisco y llegaba hasta la plaza Mayor donde se realizaba el Auto Sacramental del “*Entierro de Nuestro Señor y Salvador Jesucristo*”, después de esta sentida ceremonia, retornaba a la iglesia de San Francisco. En la actualidad la procesión integrada por más de 4.500 personas y 24 pasos procesionales, parte a las 20:00 horas desde la Iglesia de San Juan, el real, recorre las principales calles, plazas y avenidas del casco antiguo de Calatayud, y alcanza la plaza Mayor, hoy llamada de España, en donde se celebra desde el siglo XV el Auto Sacramental del Entierro de Cristo, una vez acabada esta antiquísima ceremonia, que no tiene texto, por respeto al Misterio que se celebra, pero si tiene música, retorna a la iglesia de San Juan, el real, donde finaliza sobre las 23:00 horas.

Francisco Javier Lorenzo de la Mata



© Jesús Lorenzo de la Mata

Junta Mayor de Semana Santa, Orden Tercera de San Francisco de Asís



Esta institución tiene su base y origen en la Venerable Orden Tercera de San Francisco de Asís, que se establece en Calatayud en el siglo XIV, encontrando las primeras citas documentales en el año 1387. En el año 1978 se funda a través de un compromiso de varias personas sensibilizadas con las tradiciones e historia de Calatayud, algunos vinculados a diversas parroquias y hermandades bilbilitanas, y otros de ambientes culturales y académicos. Todo ello debido al lamentable estado en que se encontraba una de las manifestaciones populares de fe más antiguas de Calatayud, como es la Procesión del Santo Entierro, y que desde la mitad de la década de 1960, se encontraba en una decadencia paulatina.

En su origen sólo los Hermanos de Penitencia de la Venerable Orden Tercera de San Francisco de Asís, tomaban parte en los cortejos y desfiles procesionales de Semana Santa, y eran los encargados por la autoridad eclesiástica de organizar estos actos populares de fe. A lo largo de la historia se fueron sumando otras hermandades que tomaban parte en estos actos, como la Real Hermandad de Nuestra Señora de la Piedad y Sangre de Cristo, y fundando otras como, la Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores y la Pía Unión de Nuestro Padre Jesús con la Cruz a Cuestas. En la segunda mitad del siglo XX se fundan las demás que forman e integran esta institución, siendo a partir del año 1980, el momento más álgido e importante de fundaciones.

Francisco Javier Lorenzo de la Mata



© Jesús Lorenzo de la Mata

Real y Antiquísima Hermandad de Nuestra Señora de la Piedad y de la Sangre de Cristo



Fundación: la sitúan sobre 1496, pero se desconoce con exactitud este término.



© Miguel Ángel Arenas

Vestimenta: túnica negra con visos de terciopelo morado, botonadura negra, cinturón morado de terciopelo, con el escudo de la hermandad (cruz y atributos de la pasión), tercerol negro, sobre la cabeza y velo negro, zapatos y guantes también negros.

Salidas procesionales: Toma parte en el Vía Crucis de Penitencia del “Primer Domingo de Marzo”. El Jueves Santo una vez concluidos los Santos Oficios, realiza salida procesional, recorriendo las principales calles y plazas de la ciudad con su paso titular Nuestra Señora de la Piedad. Por la noche ese mismo día de Jueves Santo, realiza el Tradicional y sentido Vía Crucis de Penitencia, recorriendo las calles y plazas del casco antiguo, presidiendo este piadoso ejercicio religioso el antiquísimo “Cristo de los Ajusticiados”.

De interés: Es una de las Hermandades más antiguas de Calatayud. En sus inicios surgió como organización de un grupo



de Hermandades de Trabajo o de Oficios, los cuales necesitaban la autorización de la Hermandad para poder ejercer su función. Dispuso de un pequeño hospital de beneficencia. Acompañaban y daban auxilio espiritual y entierro a las personas que eran ajusticiadas en la Ciudad. Participa en la tarde de Viernes Santo en la procesión del Santo Entierro. Realiza a lo largo del año actividades culturales y académicas.

El paso: representa el momento en que el cuerpo inerte de Cristo es depositado en el regazo de su Madre que se encuentra sentada al pie de la cruz. Sentido grupo escultórico del siglo XX de los talleres de Arte Cristiano de Olot.

Ubicación: Real Colegiata del Santo Sepulcro.



© Miguel Ángel Arenas

Hermanad de Nuestra Señora de la Soledad



Fundación: del siglo XVIII

Vestimenta: túnica negra con manguitos de raso blanco, fajín blanco y capirote del mismo color, en su pecho prenden un corazón de plata atravesado por un puñal, símbolo del dolor de nuestra Madre, dolor que la acompañó hasta la resurrección.

Salidas procesionales: Participa en el Vía Crucis de Penitencia el “Primer Domingo de Marzo” y en la tarde de Martes Santo en la procesión del “Encuentro”, junto con Nuestro Padre Jesús con la Cruz a Cuestas, protagonizan este antiguo y sentido Vía Crucis, que es seguido por numeroso público. La última estación, el Encuentro de Jesús con su Madre,

se desarrolla tradicionalmente en la Plaza de España, antigua plaza del Mercado. Participa el día de Viernes Santo en la procesión del Santo Entierro. Desde 1953, sobre la peana con la imagen se coloca un palio de terciopelo negro.

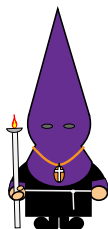
Ubicación: Iglesia de San Juan, el Real.

De interés: el paso fue realizado por el afamado escultor del Siglo XVIII Gabriel Navarro. Sentida realización en la que aparece María bajo la Advocación de los Dolores. En ptra época la Hermanad fue llamada también de la Soledad y actualmente esta denominación convive con la de los Dolores.



© José Verón Gormaz

Hermanad Pía Unión de Nuestro Padre Jesús con la Cruz a Cuestas



Fundación: del siglo *XVIII*.

Vestimenta: túnica de sarga negra, con bocamangas de raso morado, alto capirote de raso de color morado, cingulo de algodón blanco, terminado en borlones y medalla con la imagen de Nuestro Padre Jesús con la Cruz a Cuestas, en el capillo de su capirote aparece la cruz trebolada de la Pía Unión.

Salidas procesionales: Vía Crucis de Penitencia del “Primer Domingo de Marzo”;

En la tarde de Martes Santo es co-protagonista de la procesión del

“Encuentro”, escenificando en la plaza de España, junto con la imagen de Nuestra Señora de la Soledad, la Cuarta Estación del Vía Crucis “*Jesús se encuentra con su Madre*”. Participa en la tarde de Viernes Santo en la procesión del Santo Entierro.

De interés: Su paso es obra destacadísima del siglo *XVIII*, del escultor bilbilitano Gabriel Navarro, que tanta fama y reconocimiento alcanzó por toda su obra.

Ubicación: Convento de San Alberto de las Reverendas Madres Carmelitas Descalzas.



Hermanos de Cristo del Club Consolación



Fundación: De la mano de los frailes Misioneros hijos del Corazón de María, conocidos como Claretianos. Hace su primera salida como Hermanos de Cristo en Abril de 1945. A partir de 1975 se hizo cargo la A.C.R. Club Consolación

Vestimenta: Su hábito es túnica y capa de color marfil con botonera, cingulo y capirote azul celeste.



© Jesús Lorenzo de la Mata

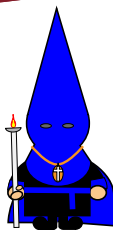
Salidas procesionales: Participa en el antiquísimo Vía Crucis de Penitencia del “Primer Domingo de Marzo”. Toma parte importante en la Bendición de Ramos y Palmas el Domingo de Ramos, portando el Paso de la Entrada de Jesús en Jerusalén, conocida en Calatayud como “La burri-

ca de las naranjas” a causa del abundante uso de esta fruta como adorno en el paso. El lunes Santo procesiona con la reliquia de la “Santa Espina”. El día de Jueves Santo por la mañana realiza la “Entronización” del Cristo de las Siete Palabras en su peana en la Plaza de Santa María, por la noche después de asistir a los Santos Oficios, procesiona la imagen de “Cristo Sumo y Eterno Sacerdote”. En la mañana de Viernes Santo, celebra el tradicional Pregón de “Las 7 Palabras”, con su paso titular Ecce Mater Tua, recorriendo las parroquias bilbilitanas y cantando al redoble del tambor una jota penitencial alusiva en cada palabra. En la tarde de Viernes Santo participa en la procesión del Santo Entierro.

De interés: Su paso titular se compone por tres figuras (La Virgen, San Juan Evangelista y Cristo Crucificado) de diferentes épocas, siendo la más destacada la imagen del Crucificado, importante talla de la escuela bilbilitana de final del siglo XVI. La Hermandad realiza actividades culturales a lo largo del año como por ejemplo un Certamen Nacional Fotográfico o la realización del anual Belén Artesano.

Ubicación: Real e Insigne Colegiata de Santa María la Mayor.

Hermanidad Católica Ferroviaria de San Iñigo y la Virgen de La Peña



Fundación: data de 1950

Vestimenta: túnica negra con botonadura y puños en azul marino y capirote y fajín en el mismo color.

Salidas procesionales: Toma parte activa en el Vía Crucis de penitencia del “Primer Domingo de Marzo”, que asciende hasta el santuario de la patrona de la Ciudad Nuestra Señora de la Peña. Realiza una tradicional novena al Nazareno en la Capilla de la Estación, comenzando la misma el lunes anterior a Semana Santa y dando fin el día de antes del traslado procesional del paso. Participa en la Bendición de Ramos y Palmas el Domingo de Ramos. El día de miércoles Santo, realiza la Hermandad Estación de Penitencia, desde su

Capilla de la Estación del Ferrocarril, hasta la iglesia de San Juan, el Real, con su paso Titular del Nazareno, en la noche de Jueves Santo, con su imagen titular, celebra Vía Crucis. Participa el día de viernes Santo en la procesión del Santo Entierro.

Ubicación: Capilla de la Estación del Ferrocarril

De interés: En sus inicios participó con el paso “la coronación de espinas”; prestado por la Venerable Orden Tercera de San Francisco. En el año 1955 se adquirió en los talleres de arte cristiano la talla actual del nazareno posesionando por primera vez en 1956 con dicha talla.



© Encarna Rueda

Hermanidad de Tercerolés



Fundación: En 1979.

Vestimenta: túnica blanca con cingulo, tercerol y capa roja, la botonera y puños son de raso rojo.

El escudo actual se compone de cruz central con la santa faz, el Espíritu Santo representado en forma de paloma en la parte superior desprendiendo haces de luz con la santa espina bordeándolo todo,. Este escudo sustituyo en las vestimentas al anagrama de la Hermandad es una evolución del que fuera el escudo originario, compuesto por las siglas HT conformando las cruces del monte calvario y a los pies de estas el año fundacional; a este anagrama se le agregó en 2005 un ancla en el cuerpo central, elemento representativo en honor a Nuestra Sra. María Santísima de la Esperanza.

Salidas procesionales: Vía Crucis de penitencia del “Primer Domingo de Marzo”. Participa en la bendición del Domingo de Ramos, el Lunes Santo realiza un vía crucis por el casco antiguo, el Martes Santo se encarga de portar el Cristo Crucificado, y los 2 faroles que lo custodian de la procesión del Encuentro. El Jueves Santo y Viernes Santo desfila con sus pasos “La coronación de espinas” del Siglo XVIII y “La Verónica” obra del siglo XX de los talleres Arte cristiano de Olot. en la Procesión del Santo Entierro de Nuestro Señor. El Sábado Santo por la tarde, procesiona el paso de Nuestra Sra. María Santísima de la Esperanza, y el domingo de Pascua



© Jesús Lorenzo de la Mata

con el paso “Cristo resucitado”. Obra de 1993 del escultor Luis Moreno Cutando Y “Nuestra Señora de la Esperanza”. Obra realizada en 2005 por escultor bilbilitano Carlos Molina. Que lo acompaña hasta realizar la ceremonia del Encuentro Glorioso.

De interés: Cuenta con una sección de matracas y a principios de los 80 se realiza una replica de las matracas gigantes que existían en los campanarios de las iglesias para llamar a los fieles a los Santos Oficios. Aunque de autor anónimo, es de gran interés la talla de Nuestro Padre en la Coronación de Espinas, obra del siglo XVII.

Es la hermandad que cierre el ciclo pasional con el Encuentro Glorioso de Cristo Resucitado y su Madre bajo la advocación de María Santísima de la Esperanza el Domingo de Resurrección

Ubicación: la imagen de Nuestra Señora de la Esperanza.y Nuestro Padre en la Coronación de Espinas, en la iglesia de San Juan, el Real.

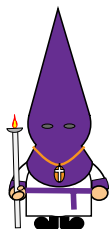
Hermanidad del Descendimiento de Nuestro Señor



Fundación: 1982.

Vestimenta: Hábito blanco, siendo de color morado los puños, la botonadura, el fajín y el capirote, en el cual aparece bordado el escudo de la Hermandad.

Salidas procesionales: Toma parte en el Vía Crucis de penitencia del primer domingo de marzo. Desde la iglesia de San Pedro de los Francos, la hermandad realiza estación de penitencia el día de Jueves Santo, en la que la Hermandad ha dado en denominar Procesión del Descendimiento de Nuestro Señor, que recorre las calles del casco viejo de Calatayud, Participa en la tarde de Viernes Santo en la procesión del Santo Entierro.



© Begoña Miñana

Ubicación: Iglesia de San Alberto de Carmelitas Descalzas. Museo de la Semana Santa

De interés: El paso del siglo XIX, pertenece al escultor bilbilitano José Manuel Alegre y Albano (1794-1865). Y representan el momento en que Cristo una vez muerto es descendido de la cruz. El conjunto lo forman, 7 imágenes, Cristo, María Magdalena, San Juan Evangelista, la Virgen María, un Soldado romano y los santos varones, José de Arimatéa y Nicodemo, que bajan el cuerpo inerte del Salvador.



© Jesús Lorenzo de la Mata

Cofradía de Nuestro Señor en la Oración del Huerto

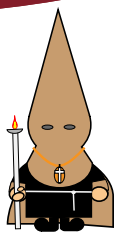


© Jesús Cardos Martínez

Fundación: En el año 1985.

Vestimenta: Túnica de color marrón oscuro, de estilo carmelita, con cíngulo franciscano de color. Capirote y capa de color beige en cuyo hombro izquierdo figura el nombre y el emblema de la Cofradía. Se impone medalla.

Salidas procesionales: Vía crucis de Penitencia del “Primer Domingo de Marzo”. Participa en la Bendición de Palmas y Ramos en la mañana del Domingo de Ramos. El desfile procesional “Al olivo”, saliendo al anochecer del Miércoles Santo de la iglesia de San Andrés, Apóstol con el paso titular “La Oración en el Huerto”, recorriendo el casco histórico de la ciudad y en la Plaza del Olivo se narra el pasaje evangélico “La Oración de Getsemaní”. Participa en la tarde del Viernes Santo en la procesión del Santo Entierro.



El Paso: En torno al cual se constituyó la Cofradía, está compuesto de cuatro imágenes y un ángel sosteniendo el cáliz de la amargura. Estas cuatro imágenes representan a Nuestro Señor orando arrodillado al pie de un olivo y a los apóstoles Santiago, Pedro y Juan.

De interés: El paso titular de la Cofradía “La Oración en el Huerto”, atribuido al escultor bilbilitano José Alegre y Albano, no faltó a la cita anual de la Procesión del Santo Entierro desde su talla allá por la segunda mitad del siglo XIX hasta la crisis de la Semana Santa de los años 1970, dejando de participar más de una década. Se recupera en 1985 por miembros de la Organización Juvenil Española de Calatayud que fundan esta Cofradía. En el año 2004 se forma la Sección de Tambores y Bombos “Velad y Orad”.

Ubicación: Iglesia de San Andrés, Apóstol.



© Jesús Lorenzo de la Mata

Real Hermandad del Santísimo Cristo de la Paz y el Santo Lignum Crucis



Fundación: en 1992.

Vestimenta: los hermanos cofrades visten túnica morada (de Pasión), cingulo morado con cinco nudos, que representan las cinco llagas de Cristo, la capa negra de raso, portando en su lado izquierdo, en rojo, la Cruz de los Canónigos del Santo Sepulcro, el capirote negro de raso y en la parte inferior lleva bordado el anagrama de la Hermandad,

Salidas procesionales: Vía Crucis de Penitencia del “Primer Domingo de Marzo”. Participa en la Bendición de Ramos y Palmas en la mañana del Domingo de Ramos en la plaza de España. El Miércoles Santo a las 11 de la noche por el casco viejo de la ciudad, en la “Procesión del Silencio”, rezando cinco estaciones penitenciales y la Oración por la Paz, por el eterno descanso de los cofrades difuntos. Durante el cortejo se cantan jotas penitenciales. La imagen es portada a hombros y custodiada por una Escuadra de Honor formada por miembros de la Guardia Civil. El Jueves Santo una vez concluidos los Santo Oficios de la Colegiata del Santo Sepulcro, recorre las principales calles y plazas de la Ciudad haciendo estación de penitencia con su paso titular el Santísimo Cristo de la Paz, acompañado por el paso del Lignum Crucis, Importante fragmento de la Cruz en la estuvo clavado Nuestro

Señor que cuenta la Colegiata del Santo Sepulcro. Participa en la tarde de Viernes Santo en la procesión del Santo Entierro.

De interés: El paso, data del siglo XVIII, de madera policromada y está atribuido a la escuela de Montañés. Tiene una intensa vida cofrade: como por ejemplo con el rezo del Vía crucis todos los viernes de Cuaresma, Certamen escolar de Villancicos, y una importante Bolsa de Caridad.

Ubicación: Real Colegiata del Santo Sepulcro.



© Jesús Lorenzo de la Mata

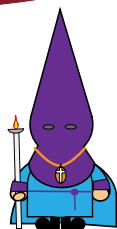
Hermanad Gremial de San Pedro y el Gallo



Fundación: en 1994, en la Academia de Logística de Calatayud

Vestimenta: Túnica de sarga celeste, con bocamangas de raso morado al igual que su capirote y capa.

Salidas procesionales: Vía Crucis de penitencia del primer domingo de marzo. Participa en la Bendición de Ramos y palmas el Domingo de Ramos, El día de Miércoles Santo, desde la Iglesia de San Alberto de Carmelitas Descalzas, realiza estación de penitencia hasta la iglesia de san Pedro de los Francos. En la madrugada del Viernes Santo, celebra un especial Vía Crucis de Penitencia por las calles más altas del casco antiguo, teniendo como itinerario las antiguas judería y morería de Calatayud. En la tarde de ese mismo día se integra en la Procesión del Santo Entierro junto con las demás hermandades y cofradías penitenciales de Calatayud.



Ubicación: Iglesia de San Alberto de Carmelitas Descalzas. Museo de la Semana Santa

De interés: Paso: Peana de la Negación de San Pedro, Imagen del siglo XVII. Y representan el momento en que al despuntar el día, canta un gallo y Pedro recuerda las palabras del Maestro, (antes de que el gallo cante, me habrás negado tres veces). San Pedro Figura arrodillado frente a una columna en la que se sitúa la imagen de un gallo.

Comenzó su andadura esta hermandad con 3 bombos y 10 tambores, en la actualidad ya son una treintena de cofrades quienes forman parte de la banda. La medalla que lleva el cofrade al cuello es de una cruz de San Pedro (Cruz Papal o patriarcal) de doble travesaño en dorado sobre fondo azul celeste.



© Jesús Lorenzo de la Mata

Hermanidad Penitencial del Ecce Homo



Fundación: Surgió en 1998

Vestimenta: hábito de sarga negra y capucha franciscana, del mismo color, cingulo blanco, y una sencilla cruz de madera que pende de sus cuellos, dándole austeridad y sencillez, en el más puro estilo penitencial. Portan faroles de mano.

Salidas procesionales: participa en el Vía Crucis de Penitencia del “ Primer Domingo de Marzo. Su única salida se realiza en la Procesión del Santo Entierro del Viernes Santo.

De interés: el paso está compuesta tres figuras de diversas autorías y épocas, que representan a

Pilato, un ayudante o servidor que sostiene una palangana y un soldado romano, que sujeta por pedio de una cuerda a Cristo, siendo el más destacado la imagen de Nuestro Señor, obra anónima de talles bilbilitanos del siglo XVIII.

Fue la primera hermandad bilbilitana, que tomo la capucha franciscana, para su hábito procesional, volviendo con ello al carisma franciscano original de la Semana Santa de Calatayud

Ubicación: Iglesia de San Alberto de Carmelitas Descalzas. Museo de la Semana Santa.



© Miguel Ángel Arenas

Hermanidad de los Azotes de Nuestro Señor



Fundación: en el año 2003

Vestimenta: túnica de sarga burdeos, y capucha franciscana del mismo color y tejido. El color hace referencia a la sangre derramada por Nuestro Señor. Ciñen su túnica con látigo o flagelo de cuero acabado con empuñadura de madera.

Salidas procesionales: Vía Crucis de Penitencia del Primer Domingo de Marzo; en la tarde de Vier-

nes Santo en la procesión del Santo Entierro.

De interés: Compone este grupo escultórico la imagen de Nuestro Señor atado a la columna obra anónima de fines del siglo XVIII, y dos sayones que lo azotan, obras recompuestas de los siglos XVII y XIX.

Ubicación: Convento de San Alberto de las Reverendas Madres Carmelitas Descalzas.



© Jesús Lorenzo de la Mata

Hermanad de Nuestro Padre Jesús de la Caridad de los Estudiantes

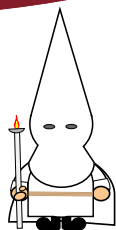


Fundación: año 2014.

Vestimenta: Túnica y capa de sarga blanca, capirote del mismo color y cinturón de siete vueltas de sogá.

Salidas procesionales: Vía Crucis de Penitencia del primer domingo de marzo;

En la tarde del Domingo de Ramos, realiza Estación de Penitencia desde el Colegio de Santa Ana, con su titular Nuestro Padre Jesús de la caridad, vistiendo túnica blanca



y cargado con la cruz. Participa, también, en la tarde de Viernes Santo en la procesión del Santo Entierro, vistiendo su imagen titular, a modo de Prendido y vistiendo túnica de color morado.

De interés: Su paso es obra sevillana contemporánea, obra del escultor Manuel Martín Nieto, de Morón de la Frontera, Sevilla

Ubicación: Colegio de las Hermanas de la Caridad de Santa Ana.



© Jorge Cabrera

Ceremonia del Santo Entierro

En la plaza del Mercado, lugar en que históricamente se ha celebrado esta ceremonia, a excepción de los años en que se realizó en la plaza del Fuerte, por estar ocupando el centro de la primera el antiguo edificio del Mercado y nos disponemos a ver el Entierro.

Sobre el catafalco se encuentran los maceros de la Orden y las llamadas banderas del “Vexila”. Debajo, junto a él, el Terno y las Autoridades, y los pasos de la Dolorosa y las Tres Marías. El féretro con el cadáver de Cristo se encuentra sobre el túmulo, cuatro romanos se colocan en los ángulos de la mesa; a continuación, las Tres Marías suben deteniéndose en cada escalón, se aproximan al arca y hacen una genuflexión en los cuatro lados. María Salomé y María Cleofé retiran, enrollándolos, el manto y la sábana que cubren el cuerpo yacente de Cristo; María Magdalena, que lleva las esencias y ungüentos, las distribuye sobre el Divino Cuerpo; hacen de nuevo una genuflexión en cada lado del arca y se colocan arrodilladas en la penúltima escalera del lado opuesto al que utilizaron para subir. A continuación, José de Arimatea y Nicodemus inciensan el cuerpo, estando siempre el uno frente al otro. Acabada esta labor, cubren al Salvator con una sábana a modo de sudario y colocan la tapa del Arca. Sube entonces Longinos y, tras dar una vuelta alrededor de la caja, ordena a los romanos que levanten la tapa, ésta se vuelve a colocar y el paje del rey de los judíos

proporciona a éste un martillo y un clavo que el centurión clava en cada una de las esquinas del arca. Tras cada uno de los martillazos, mira al cielo y el romano que está en esa esquina da un golpe de lanza contra el suelo y gira un cuarto de vuelta, esta operación se repite en los tres ángulos restantes. Al acabar los soldados romanos comprueban que el arca ha sido sellada. Seguidamente, los enterradores bajan la mesa, los maceros hacen sonar las campanas y un clarín de los Hermanos de Cristo hace sonar el toque romano. Ha terminado el Auto Sacramental.

Se recompone la procesión y se inicia el regreso hacia la iglesia de San Juan, el Real. En la puerta, los Hermanos de Cristo del Club Consolación ofrecen al Salvator una rosa a modo de humilde acto de respeto y cariño. La Sección de matracas del la Hermandad de Tercerolos, forman guardia de honor en la puerta del templo y hacen sonar sus matracas, ensordeciendo el ambiente.

Una vez dentro del templo, se colocan los pasos de la Dolorosa y el Salvator junto el presbiterio y se reza una sencilla y breve oración. En otro tiempo se hacía el sermón de la Soledad.

Así finalizan los actos del día de Viernes Santo. Preparémonos para la conmemoración más importante de los cristianos: LA RESURRECCIÓN.

Pepe Arévalo Barra



VISITAS GUIADAS

gratuitas

a las Iglesias de la Semana Santa en Calatayud

ESPECIAL SEMANA SANTA

declarada de Interés Turístico Regional

Descubre Calatayud a través de nuestras visitas guiadas el Patrominio de Calatayud, nuestra Semana Santa, las cofradías, los pasos, la tradición y mucho más ...

RECORRIDO:

- Convento de Carmelitas
- Iglesia de San Juan el Real
- San Pedro de los Francos
- Iglesia de San Andrés
- Colegiata del Santo Sepulcro

más información y reservas:

OFICINA DE TURISMO
Teléfono: 976 88 63 22
oficinaturismo@calatayud.es



AYUNTAMIENTO DE CALATAYUD
Departamento de Turismo

descubre
CALATAYUD.es



AYUNTAMIENTO DE CALATAYUD
Departamento de Turismo
Junta Mayor de Semana Santa