

En el Crucero, en el Retablo del Crucificado, se aloja temporalmente la imagen de **Jesús de la Caridad** o **de los estudiantes**, obra de 2005 de Manuel Martín Nieto. Acompaña a su titular, la Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Caridad.

También el Crucero, en el retablo de la Inmaculada Concepción, se encuentra situada temporalmente, la meritoria talla propiedad de la Venerable Orden Tercera de San Francisco, de **Jesús en la Coronación de espinas** del siglo XVII. Es custodiado por la Hermandad de Terceceros.

5 Real Basílica y Colegiata del Santo Sepulcro

Toda ella dedicada a la pasión, muerte y resurrección de Cristo. Interesante conjunto que solo se repite en la iglesia de las Ánimas de Santiago de Compostela. A los pies de la nave, en su dosel, se aloja la magnífica talla del XVII del **Cristo de la Paz**, está imagen está ligada al Lignum Crucis que se conserva en esta Basílica - Colegiata, custodiado en precioso relicario con la forma de cruz de doble travesaño, propia de los canónigos de la Orden del Santo Sepulcro. La Imagen de Nuestro Señor de la Paz y la reliquia del Lignum Crucis, son custodiados por la Real Hermandad del Santísimo Cristo de la Paz y Santo Lignum Crucis.

En los retablos del Crucero se exponen las **Reliquias de la Pasión**, interesante colección de diversas reliquias relacionadas con la Pasión de Jesucristo. Resaltan entre ellas: el **Lignum Crucis**, un pedacito de la cruz en que fue crucificado Cristo, y la **Santa Faz**, que según asegura la tradición es la impresión del rostro de Cristo, que quedó estampada en el paño de la Verónica. En la antigua y brillante liturgia desarrollada en este templo, participaban estas reliquias en unos solemnes ceremoniales de cargado simbolismo pasionario.

En la capilla que se abre en la nave izquierda, dedicada a San Blas, se encuentra la imagen de **Nuestra Señora de la Piedad**, titular de la *Real Hermandad de Nuestra Señora de la Piedad y Sangre de Cristo*. Esta hermandad, junto con la Venerable Orden Tercera de San Francisco de Asís, son las más antiguas de cuantas desfilan en estos días.

La tarde del Jueves Santo y hasta la tarde de Viernes Santo, se expone bajo la cúpula de esta Basílica- Colegiata, la imagen de Cristo yacente y es recomendable contemplar desde aquí el baldaquino coronado por Cristo Resucitado, pilar de la fe de los cristianos.

Recomendamos al visitante que tome fuerzas en alguna de las pastelerías que jalonan la ciudad, los ibéricos y los pasteles de cuaresma aportan la energía necesaria para este paseo. Si lo que se tiene es sed, en los bares se degusta la tradicional limonada que con una torrija es una merienda estupenda. Si les coge la hora de comer, en casi todos los restaurantes podrán degustar los garbanzos con congrio, joya de la gastronomía local.

Sólo nos resta desearles una agradable y fructífera Ruta de la Pasión, para que disfruten de nuestro arte, tradiciones y sentir. Añejas y venerables costumbres de un pueblo encantado de recibirles.



Organizan:



Excmo. Ayuntamiento de Calatayud
Área de Turismo



Junta Mayor de Semana Santa,
Orden Tercera de San Francisco de Asís

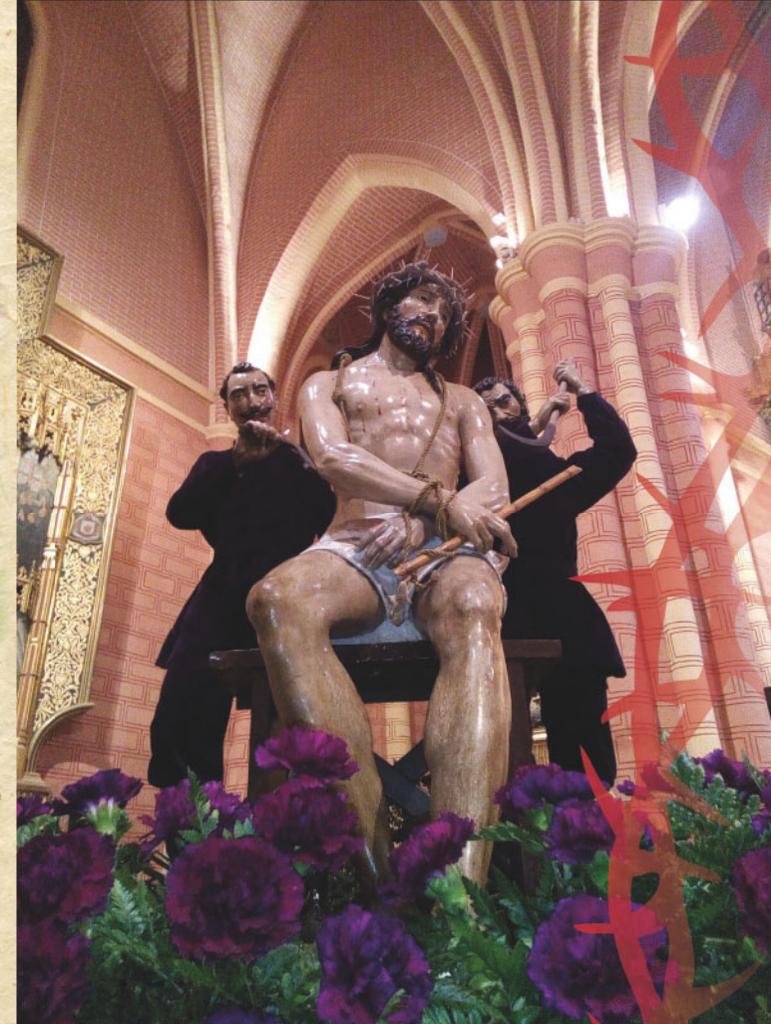
Texto: Pepe Arevalo Barra y
Francisco Javier Lorenzo de la Mata

Fotografía portada: Jesús Lorenzo de la Mata

Notas: Durante la realización de los distintos Oficios y Celebraciones Litúrgicas en los templos, se verá suspendida temporalmente esta Ruta de la Pasión. Rogamos guarden el debido silencio y respeto durante el tiempo que se encuentre Jesús Sacramentado en los Monumentos Eucarísticos.

CALATAYUD

RUTA DE LA PASIÓN



SEMANA SANTA

2021

JUEVES Y VIERNES SANTO
DE 11:30 A 13:30 Y DE 17:00 A 20: HORAS

El primer dato documental que encontramos sobre la celebración de las procesiones de la Semana Santa bilbilitana data del año 1588, desde entonces la evolución ha sido continua. En la actualidad una docena de cofradías y hermandades penitenciales, con ocho bandas de tambores, bombos, tamboras y cornetas, ofrecen el acompañamiento musical a una veintena de desfiles y cortejos procesionales, convierten a la ciudad en escenario propicio para contemplar la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo.

En tiempos de pandemia y ausencia de procesiones, desde el área de Turismo del Ayuntamiento bilbilitano y la Junta Mayor de Semana Santa de Calatayud, han querido realizar un guión que ayude, en esta ruta, para contemplar las imágenes procesionales expuestas en los templos.

1 Plaza de España

Es un interesante espacio urbano en el que tienen lugar los actos más tradicionales y añejos de la Semana Santa Bilbilitana: la Bendición comunitaria de los ramos y palmas el Domingo de Ramos. El encuentro de Jesús con su madre, el Martes Santo. Y sobre todo, la procesión del Santo Entierro, en la noche del Viernes Santo, punto álgido de los actos penitenciales que congrega a más de veinte pasos y cerca de ciento cincuenta personajes bíblicos, que contemplan la antiquísima y solemne ceremonia del entierro de Cristo.

2 Iglesia de San Andrés Apóstol

A los pies de la nave, encontramos la imagen orante de **Jesús en la oración del huerto**. Su autoría se atribuye al escultor bilbilitano José Alegre y Albano, realizado en la primera mitad del siglo XIX. Se encarga de custodiar esta imagen y el resto del conjunto escultórico que componen este paso la Cofradía del Señor en la Oración del huerto.

La capilla de la Vera Cruz acoge al meritorio **Cristo de las Siete Palabras**. Interesante obra escultórica bilbilitana de los albores del XVII, que desfila en una peana flanqueado por las figuras de María y Juan y que portan los Hermanos de Cristo del Club Consolación.

3 Iglesia de de San Alberto de Carmelitas Descalzas

Acoge un sencillo pero interesante museo con algunos pasos:

- **La última cena** que es en Aragón el paso más antiguo de cuantos conmemoran la Eucaristía.

- **Los azotes**. Como la anterior recompuesta por José Alegre que añadió a la imagen de Cristo las figuras de los dos sayones. El paso es tutelado por la Hermandad de los Azotes de Nuestro Señor.

- **El Ecce Homo**. Hace referencia al momento en que Pilatos se lava las manos tras presentar a Cristo en el balcón del pretorio. De este conjunto escultórico se encarga la Hermandad Penitencial del Ecce Homo.

- **El Descendimiento**. Elaborada escena, también del escultor Alegre, que ensayó aquí la composición para el paso realizado para Zaragoza. Ya procesionaba en el año 1877. Custodia este sentido paso la Hermandad del Descendimiento de Nuestro Señor.

- **El Calvario**, Conjunto escultórico del siglo XIX, que aprovecha una talla cristífera de época anterior y que fue realizado primero por Alegre y poco después, recompuesto, por Mariano Ballesteros.

- En su capilla, encontramos una de las imágenes más bellas de la Semana Santa de Calatayud: **Jesús con la cruz a cuestas ayudado por el Cirineo** obra del XVIII de Gabriel Navarro. Custodia este conjunto procesional la Pía Unión de Nuestro Padre Jesús con la Cruz a Cuestas, ayudado por el Cirineo.

- **La entrada de Jesús en Jerusalén**. Conocida cariñosamente como **La borrica de las naranjas**, llamada así por desfilarse el paso adornado con esta fruta. Es obra decimonónica de Mariano Ballesteros. Portan este paso, en su participación en la procesión del Santo Entierro, una cuadrilla compuesta por hombres, jóvenes y niños ataviados a la "hebrea", siendo esta una vistosa e imaginativa indumentaria, que aporta al paso un interesante y vistoso conjunto.

- **La negación de Pedro**. Se recompuso, este paso, en la primera mitad del XIX, siendo la cabeza del apóstol de interesante mérito. Complementa la escena, la figura de un gallo, encaramado a una columna, haciendo referencia al pasaje evangélico. Custodia este paso la Hermandad Gremial de San Pedro y el Gallo

- **El prendimiento**. No está claro si es obra de Alegre o Ballesteros, en cualquier caso, está realizada en el último cuarto del XIX. La escena evangélica está compuesta por diversos personajes, realizando con ello una móvida composición.

- **Las tres Marías y S. Juan**. Este paso es una recomposición de cuatro pequeños pasos que desfilaban de manera individual hasta la última década del siglo XX en que fueron recopilados en este paso, realizando con ello una única composición.

- **La oración en Getsemaní**. Aquí aparecen los durmientes apóstoles que acompañan a la imagen de Jesús ya mencionada en la iglesia de san Andrés.

4 Iglesia de San Juan el Real

La primera capilla del lado izquierdo del templo está dedicada desde 1940 a San Francisco de Asís, fecha en la que la V.O.T, alma mater de nuestras procesiones y tradiciones penitenciales, se trasladó desde el desaparecido convento del santo de Asís. En esta capilla se aloja la sentida imagen de **Nuestra Señora de la Soledad o Dolorosa**, obra de Gabriel Navarro del siglo XVIII. Tutela esta imagen la Hermandad de la Soledad.

También se aloja en esta capilla el arca con el cuerpo yacente de Cristo, que en Calatayud llamamos **"Salvador"**. Realizado en 1980 por Ramón Granell y que sustituye a una imagen del siglo XVII desaparecida. Esta imagen es la protagonista de la Antiquísima procesión del Santo Entierro que, junto con su auto sacramental, se realizan en la tarde noche del día de Viernes Santo.

En la segunda Capilla, se sitúan las imágenes de **Jesús Resucitado y María Santísima de la Esperanza**, obras de Javier López del Espino de 2019 y 2020 respectivamente. son propiedad de la Hermandad de Terceroles.

En la Primera Capilla del lado derecho, de forma testimonial, se sitúa una fotografía **del Nazareno** de la Hermandad Ferroviaria de San Inigo y Nuestra Señora de la Peña, que recibe culto en su capilla de la Estación del Ferrocarril y que cada año se aloja en esta capilla de la iglesia de San Juan, desde el miércoles Santo hasta el día de Viernes Santo.