

COLEGIATA DE SANTA MARÍA



*La iglesia
de la luz*



Santa María de Mediavilla

La tradición cuenta que, tras la capitulación de Calatayud en el año 1120, la mezquita mayor de la localidad se purificó y se consagró como iglesia puesta bajo la advocación de Santa María, conocida como de la Mediavilla. Tradición avalada por la aparición de los restos de un edificio islámico, de notables dimensiones, bajo el ábside de la actual colegiata y quizá alguna zona de la planta del claustro sean los restos del edificio islámico.

En noviembre de 1249 el arzobispo de Tarragona y los obispos de Valencia y Tarazona consagraron un nuevo templo, románico, de tres ábsides. La cuestión es que en consecuencia de la devastadora Guerra de los dos Pedros es muy probable que la fábrica románica del edificio hubiese quedado muy dañada y a lo largo de las últimas décadas del siglo XIV y las primeras del XV se reconstruyó siguiendo estilemas de tradición mudéjar. Los elementos que aún se conservan de este periodo son; el claustro y los cuerpos bajos del ábside y la torre, elementos que fueron significados por la UNESCO como Patrimonio Mundial el 14 de diciembre de 2011.

La vieja fábrica medieval fue sustituida en el siglo XVII por un magnífico templo clasicista de tradición escurialense, construido, entre 1605 y 1613 bajo la batuta del arquitecto Gaspar Santibáñez Salcedo o de Villaverde, más conocido como Gaspar de Villaverde.

El templo es de una iglesia de planta de salón o Hallenkirche, de tres naves de igual altura, aunque la central casi dobla en anchura a las laterales a las que se abren doce capillas, incluida la mayor, entre contrafuertes. Presenta un crucero levemente acusado en planta a través de la mayor profundidad de sus tramos.



Qué ver en la Colegiata

1.- El coro

Financiado por infanzón bilbilitano Juan Miguel Pérez de Nueros y Fernat el coro de la Colegiata de Santa María ha llegado a nuestros días casi en todo su esplendor original. El interior dispone la sillería doble en tres de sus lados, el frente está cerrado con una espectacular cancela. Los estalos fueron tallados en madera de nogal con profusión de motivos vegetales, mascarones, guirnaldas, águilas, cabezas de querubines y cabezas femeninas. El facistol está coronado con un templete con la imagen de Cristo con la cruz camino del calvario.



2.- El trascoro y el órgano

Quizá uno de los elementos más espectaculares del templo sea el conjunto formado por el trascoro y las portadas de las capillas. Los frentes del trascoro se levantan sobre un basamento de piedra de Calatorao y alabastro. Sobre él se levantan veinte columnas salomónicas de piedra de Calatorao con capiteles de madera dorada de orden corintio que delimita siete altares -cuatro de los cuales albergan devociones marianas- y diez hornacinas con relieves e imágenes de los Santos Padres de la Iglesia y otros santos. Todo ello se remata con un espectacular entablamento de estuco muy dinámico, decorado con imágenes de santos, ángeles y devociones marianas. Destacan las dos imágenes ecuestres de San Jorge y Santiago. Como complemento del coro, se encuentra el magnífico órgano barroco realizado por el organero Silvestre Thomas en 1762.



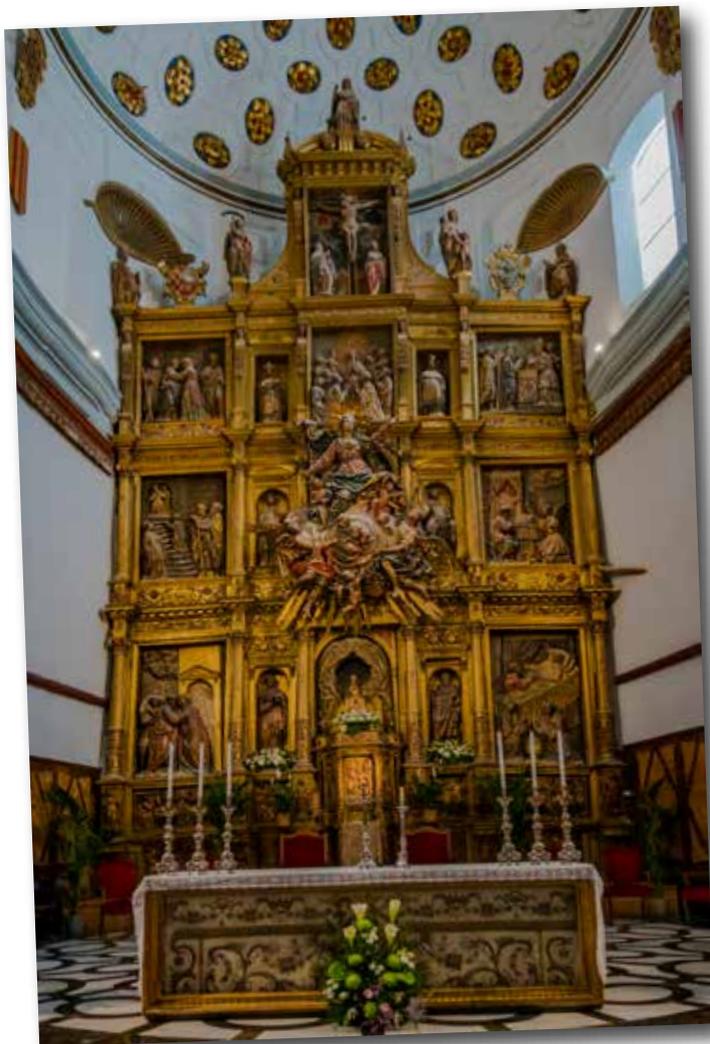
3.- Las capillas laterales

Todas las capillas revisten gran interés, pero destacan las de San Juan San Juan Bautista, la de San José, la de San Joaquín y Santa Ana y la de la Virgen de los Dolores. Todas ellas ubicadas a los pies del templo, son muestra de un exuberante barroco que da paso al rococó en la capilla del Bautismo.



4.- La capilla mayor

La capilla mayor está presidida por un retablo monumental dedicado a la Virgen María en el misterio de su Asunción. Originalmente ese espacio albergaba la antigua imagen de Santa María de Mediavilla, hoy en el museo de la Colegiata, pero el gusto barroco, y la influencia de la Santa Capilla de la basílica de la Virgen del Pilar de Zaragoza, llevaron al Cabildo a modificar su estructura original. Bajo el altar reposan los restos del obispo Pedro Cerbuna.





5.- La cúpula

El crucero se cubre con una cúpula de ladrillo sobre pechinas, en las que aparecen, en tondos de madera tallada y dorada los cuatro evangelistas. La cúpula consta de tambor abierto con ocho ventanas adinteladas separadas por dobles pilastras de orden dórico toscano de ocho hornacinas con santos de bulto redondo de madera dorada y policromada representando a San Pedro, San Pablo, San José, San Gaudioso, San Vicente Mártir, San Lorenzo, San Prudencio y San Millán.

6.- La portada renacentista

Por Real Orden de 14 de junio de 1884 el templo de Santa María de Calatayud fue declarado Monumento Nacional quizá por la bellísima portada renacentista y sus puertas. El conjunto fue realizado por Juan de Talavera y Esteban de Obay entre 1525 y 1528.

El repertorio decorativo es fascinante, las esculturas de santos se enmarcan en una elegante arquitectura cubierta con una decoración de carácter mitológico a base de candilieri, sirenas, grifos, arpías... las puertas talladas en madera, que en su centro representa la escena de la Anunciación y la portada en el excelente alabastro de Fuentes de Jiloca.



Horarios de la Colegiata

CULTO

De lunes a jueves:

09,00 Santa Misa

19,00 Santa Misa

Viernes y sábado:

09,00 Santa Misa

Domingos:

12 Santa Misa

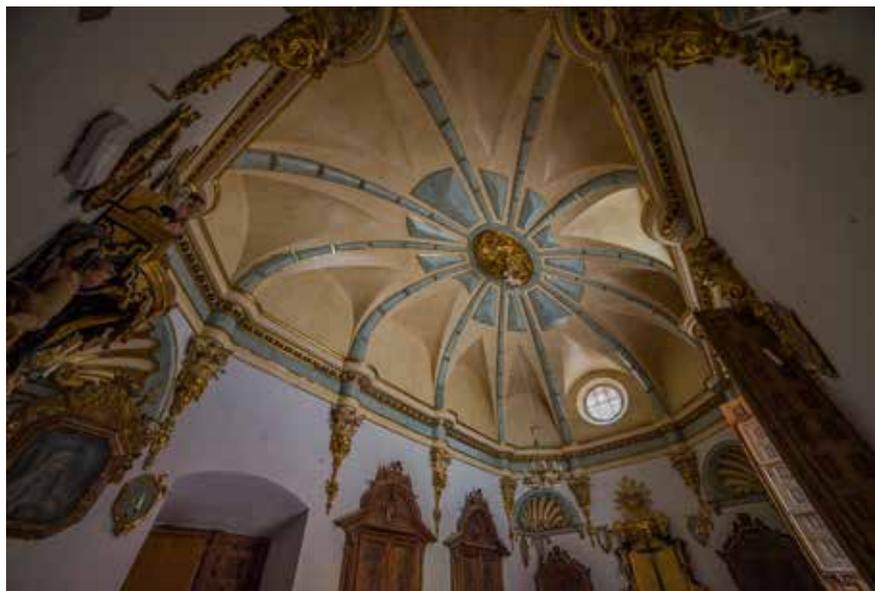
APERTURA PARA VISITAS*

Jueves y viernes de 16 a 19 h.

Sábados de 10 a 13 y de 16 a 19 h.

Domingos de 10 a 13 h.

* Durante las celebraciones no se podrán hacer visitas turísticas.



© Fotografías: Ayuntamiento de Calatayud y Asociación Torre Albarrana

Colegiata de Santa María
Pza. Santa María 1
50300 Calatayud (Zaragoza)



Ayuntamiento de Calatayud
Departamento de Turismo