

# XIX FESTIVAL MÚSICA BARROCA

## “JOSÉ DE NEBRA” 2022



**SAN PEDRO DE LOS FRANCOs 20.00H**

**14 octubre** Grupo Instrumental Diputación Provincial de Zaragoza “Concierto Barroco”

**21 octubre** Speculum y Mariví Blasco “Barroco por ellas”

**28 octubre** La Spagna Convergencias: sonatas para viola de gamba de J.S. Bach y C.F. Abel



XIX Festival de Música Barroca “José de Nebra”  
Departamento de Cultura  
Ayuntamiento de Calatayud  
Calatayud 2022



En este otoño cultural celebramos la XIX edición del FESTIVAL DE MÚSICA BARROCA JOSÉ DE NEBRA 2022 que se desarrollará en la ciudad de Calatayud los días 14, 21 y 28 de octubre con variadas formaciones musicales llegadas desde distintos puntos geográficos con diferentes estilos interpretativos dentro del género barroco.

Este Festival se ha convertido en un emblema de la Música Barroca, una cita ineludible para bilbilitanos y visitantes, amantes de la cultura, que nos acompañan en el marco inigualable de San Pedro de los Francos.

El programa cultural lleva el nombre de José de Nebra, uno de los compositores de mayor renombre que ha dado nuestra ciudad y referente de las grandes figuras de la música española.

Historia, tradición e identidad cultural son los ingredientes que conforman nuestro Festival de Música Barroca.

Espero que las propuestas musicales sean de su total agrado.

***Nuria Amela García***  
***Concejal delegada de Cultura***



*Actuación Festival Musica Barroca “José de Nebra” 2021*

La XIX edición del Festival de Música Barroca “José de Nebra” ofrece un programa integrado por tres conciertos, siguiendo su tradicional arquitectura, en el que la música brillante del barroco tiene su protagonismo.

Son tres las formaciones que, en el presente año, 2022, van a actuar en nuestra ciudad, en la que la música forma parte de sus señas de identidad.

Una de ellas, el Grupo Instrumental de la Diputación Provincial, ya ha participado en este ciclo. Fue en el año 2020, en plena pandemia, cuando sorprendieron al auditorio con las brillantes versiones que ofrecieron del compositor bilbilitano. Fue un programa histórico, dado que todo el repertorio, exclusivamente, estuvo integrado por obras de José de Nebra. En esta ocasión, el programa que ofrecen está formado por piezas del compositor bilbilitano, junto con otras de la talla de Vivaldi, Pachelbel, Boccherini, Scarlatti, J.S.Bach, entre otros. Se trata de una ocasión única para escucharlas interpretadas en instrumentos de viento, por estos prestigiosos y reconocidos profesores integrantes de esta histórica formación.

La Grupo de música Speculum junto a Marivi Blasco, participa por primera vez en este festival. Para ello han diseñado un programa en el que las protagonistas son ellas. Compositoras de los siglos XVII y XVIII, y alguna, también del XVI, con un talento equiparable al de sus contemporáneos varones, que han permanecido en la sombra, probablemente por su condición de mujer, El programa lleva por título “Barroco por ellas”, y cuenta con una esmerada selección de las obras mas exquisitas de estas grandes creadoras en las se puede apreciar su exquisita calidad.



*Actuación Festival Música Barroca “José de Nebra” 2019*

Cerrará el ciclo la actuación del conjunto La Spagna, nombre que procede de una de las melodías más célebres del Renacimiento, y cuenta con una larga trayectoria de actuaciones a lo largo de los últimos años. Esta formado por los músicos Alejandro Marías y Jordan Fumadó. Alejandro Marías es un virtuoso interprete de la viola de gamba, y además, es un experto en la interpretación histórica de los repertorios clásicos. Jordán Fumadó, por su parte, es otro diestro maestro del clave, mostrando, así mismo, un gran interés por otros instrumentos de tecla, siendo invitado, entre otras, en la Orquesta Nacional de España.

El público tiene ocasión de disfrutar, junto con otras composiciones, de las sonatas para viola de gamba y clave de Bach, consideradas por los expertos como una de las cumbres, no solo del repertorio de este instrumento, sino de las sonatas del periodo barroco.

En definitiva, este es el programa que los asistentes a esta edición de Festival de Música Barroca “José de Nebra”, podrán disfrutar en el marco incomparable de San Pedro de los Francos. Cabe resaltar que en la programación se siguen manteniendo sus esencias, a la vez que se introducen novedades, que enriquecen el conjunto de este ciclo musical, con el objetivo final de que resulte del agrado del público que acuda a los conciertos.

*Departamento de Cultura*



## *GRUPO INSTRUMENTAL DE LA DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA*



En el año 1892, siendo presidente de la Diputación Provincial de Zaragoza D. Pedro Olleta Veratón (Tauste 1822-1900), la Diputación de Zaragoza acordó la formación de una banda de música en el Hogar Pignatelli, nombrando como director de la misma a D. Jacinto Barbosa. D. Enrique Malumbres, D. Ramón Borobia Cetina, D. José Borobia González, D. Ramón Borobia González, D. Benito Simón Casas y D. Mariano Riazuelo Albalá sucedieron a D. Jacinto Barbosa en la dirección de la Banda de Música del Hospicio Provincial.

D. Victorino Bel Castell, fue el primer Director de la Banda Provincial de Música, tomando posesión de su plaza el 2 de mayo de 1967. Tras sucesivas convocatorias de oposiciones, la Banda Provincial alcanzó en 1987 una plantilla de 44 profesores músicos.

Con todo ello, la Diputación puso las bases para prestar un servicio de cooperación y asistencia a los municipios de la provincia desde el Servicio de Cultura, como actividad cultural y de integración juvenil.

A partir de 2018, la Diputación dispuso la reorganización del Servicio, como agrupación camerística, naciendo así el Grupo Instrumental de Música de la Diputación de Zaragoza, que además de continuar la labor anterior, lleva a cabo un programa de recuperación de repertorio de autores aragoneses (compositores, comediógrafos y dramaturgos), para su interpretación en los municipios de la provincia.

Actualmente el Grupo Instrumental de Música de la Diputación lo integran José Luís García Galduf, Agustín Civera Ortiz, Roberto Llosá Verdeguer, José Marco Campos, Jesús Ramón Salvador Guillén y Emilio Enrique Andrés Miralles.

# PROGRAMA

Sonata en Sol Mayor	José Nebra Blasco
Concierto en Re menor RV 128	Antonio Vivaldi
Concierto RV 443	Antonio Vivaldi
Batalla de Clarines	José Nebra Blasco
Canon en Re Mayor	Johann Pachelbel
Badinerie	Johann S. Bach
Quinteto G448	Luigi Boccherini
- III Fandango	
Sonata K 4 (L 390)	Doménico Scarlatti
Sonata nº 50	José A. Carlos Seixas
Sonata de 8º Tono	Ramón Ferreñac

Clarinete en mi b: Agustín Civera Ortiz. Clarinetes en si b: José Luís García Galduf, Roberto Llosá Verdeguer, José Marco Campos. Clarinete Bajo: Jesús Ramón Salvador Guillén. Saxofón Barítono: Emilio Enrique Andrés Miralles.





## *BARROCO POR ELLAS*

### *Speculum y Mariví Blasco*



La introducción del libro titulado “Mujeres haciendo música” (Londres: The Macmillan Press) editado por Jane Bowers y Judith Tick empieza con unas interesantes líneas que han sido inspiradoras para la realización del presente programa:

¿Qué es la historia sino el cuidado especial con el que se tratan los eventos del pasado? Para las mujeres en la música este pasado no ha sido atendido y se ha descuidado; ciertamente ha estado ausente de las corrientes convencionales de la musicología histórica desde la que hemos adquirido nuestro conocimiento de la música occidental.

La ausencia de mujeres en las diferentes historias de la música no se debe a su ausencia en el pasado del quehacer musical.

Este hecho está más bien relacionado con las preguntas que los historiadores se han planteado y que las han excluido. Una de las razones de esta negligencia es la propia naturaleza de la musicología tal y como se desarrolló en el siglo XX. Los musicólogos han prestado poca atención a la parte sociológica de la música, tanto en lo que concierne a la clase social y el estatus económico de los músicos, su estratificación a nivel profesional o el acceso a la educación. Los musicólogos se han centrado en los documentos (manuscritos, libros impresos y tratados) que representan unos pocos de los ejemplos de música escrita por mujeres en aquellas épocas que han sido más estudiadas. También han elegido enfatizar en el desarrollo de un determinado estilo musical a través de las obras más representativas de esta tendencia; aquí la mayor parte de las mujeres compositoras no lideraban, en parte debido a que eran excluidas de los puestos profesionales que se asociaban con las nuevas tendencias.

Aunque no es este el espacio para explorar lo dicho por las autoras sí es constatable que la calidad de las obras que se conservan no está por debajo de otras similares de cualquier autor conocido del período barroco. Esto es argumento suficiente para confirmar que el potencial creativo es común al ser humano y que su excelencia no debe estar asociada a la cantidad sino a la calidad. Les invitamos a considerar el barroco como uno de los momentos más sublimes de la creación musical y a disfrutar la belleza de cada una de las piezas que integran un recorrido por los albores del estilo a principios del siglo XVII pasando por una contrastante selección de obras contemporáneas de Bach o Couperin para culminar en el estilo galante del fin del siglo XVIII.



# PROGRAMA

*Ana Bolena (ca.1501 - 1536) • O death rock my to sleep (Londres, ca.1536)*

*Isabella Leonarda (1620 - 1704) • Sonata en re menor opus XVI nº 12 (Boloña, 1693)*

*Adagio - Allegro, e presto - Vivace, e largo - Spiritoso - Aria allegro - Veloce*

*Francesca Caccini (1587 - ca.1641) • Arie sopra La Romanesca (Florencia, 1618)*

*Anna Lucia Bon (ca.1739 - ?) • Sonata en re mayor opus I nº 4 (Venecia, 1756)*

*Allegro moderato - Andante - Allegro assai*

*Elizabeth Jacquet de la Guerre (1665 - 1729) • Sonata en re menor nº 1 (París, 1707)*

*[Adagio] - Presto - Adagio pour la viol - Presto - Adagio - Presto - Aria - Presto*

*Madame Rochette (XVIII) • Suite de pieces pour la viole (?Francia, siglo XVIII)*

*Entrée - Vivace - Largo – Menuet*

*Barbara Strozzi (1619 - 1677) • Arias (Venecia, 1644)*

*Per un bacio - L'amante segreto - Amor dormiglione*

# CONVERGENCIAS: SONATAS PARA VIOLA DA GAMBA DE J.S. BACH Y C.F. ABEL LA SPAGNA



## *Alejandro Marías*

Nacido en Madrid en el seno de una familia de artistas e intelectuales, Alejandro Marías supo a una edad muy temprana que su vocación era ser músico.

Es profesor de viola da gamba y violonchelo barroco en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, director artístico del conjunto La Spagna, miembro del Cuarteto Francisco de Goya y colaborador de grupos como Zarabanda, Forma Antiqua o Accademia del Piacere. Ha actuado junto a orquestas como Helsinki Baroque Orchestra, Les Musiciens du Louvre o la Orquesta de RTVE. Y con directores como Philippe Herreweghe, Marc Minkowski, Ton Koopman, Bruno Weil, Sigiswald Kuijken, Hervé Niquet o Enrico Onofri.

Ha dado conciertos en una veintena de países junto a diversos conjuntos de cámara; como solista, realiza a menudo recitales y conciertos, y han sido particularmente aclamadas sus interpretaciones de los solos para viola da gamba de las pasiones de Bach.

Alejandro Marías toca una basse de viole construida por Charles Riché a partir de un original de Michel Colichon y dos violas renacentistas construidas por Sergio Gistri y Magdalena Huéscar sobre un modelo Gasparo Da Salò, así como un violonchelo barroco construido por Charles Riché a partir de un moderno Montagnana y un violonchelo moderno etiquetado Marino Capicchioni.

## *Jordan Fumadó*

Nacido en Tortosa (Tarragona) en 1975, desde muy joven se siente fascinado por el clave con lo que le lleva a emprender sus estudios en el Conservatorio de Terrassa (Barcelona) con el profesor Jordi Reguant obteniendo las más altas calificaciones. Becado por la Generalitat de Catalunya, en 1997 se traslada a Holanda para continuar los estudios de clave en el Conservatorio Real de Den Haag con el profesor Jacques Ogg donde se gradúa en 2001. Seguidamente, becado por el StadtBasel, continúa los estudios de clave con Andrea Marcon, bajo continuo con Jesper Christensen e improvisación con Emmanuel le Divellec y Rudolf Lutz en la Schola Cantorum Basiliensis de Basilea (Suiza).

Ha recibido formación de clavecinistas como Rinaldo Alessandrini, Kenneth Gilbert, Pierre Hantaï, Jan Willem Jansen, Davitt Moroney, Bob van Asperen, Guido Morini, Yves Rechsteiner y Françoise Lengellé.

Como solista y acompañante al clavecín ha actuado en España, Holanda, Bélgica, Dinamarca, Alemania, Suiza, Italia, Polonia, República Checa, República Eslovaca, Argelia, Grecia, Rumanía, Rusia y Corea del Sur.

Colaborador asiduo de la Academia de Música Antigua de Salamanca, actualmente es profesor de Clave y Bajo Continuo en el Conservatorio Profesional “Padre Antonio Soler” de San Lorenzo de El Escorial en Madrid.

**CONVERGENCIAS: SONATAS PARA VIOLA DA GAMBA DE J.S. BACH Y C.F. ABEL  
PROGRAMA**

**I.**

**J.S. Bach (1685 - 1750)**

**Sonata en sol mayor para viola da gamba y clave, BWV 1027**

**Adagio**

**Allegro ma non tanto**

**Andante**

**Allegro moderato**

**J.S. Bach**

**Sonata en sol menor para viola da gamba y clave, BWV 1029**

**Vivace**

**Adagio**

**Allegro**

**II**

**C. F. Abel (1723 - 1787)**

**Sonata para viola da gamba y bajo continuo en sol mayor A2:52**

**Adagio**

**Allegro**

**Vivace**

**C. F. Abel**

**Sonata para viola da gamba y bajo A2:70**

**Moderato**

**Adagio**

**Allegretto**

**C. F. Abel**

**Sonata para viola da gamba y bajo A2:8**

**Adagio**

**Allegro**

**Allegro ma non presto**

**C. F. Abel**

**Sonata para viola da gamba y bajo A2:7**

**Siciliano**

**Allegro**

**Presto**

**Alejando Marías - viola da gamba**

**Jordan Fumadó - clave y piano de mesa**

ORGANIZA



Ayuntamiento de Calatayud  
Departamento de Cultura

