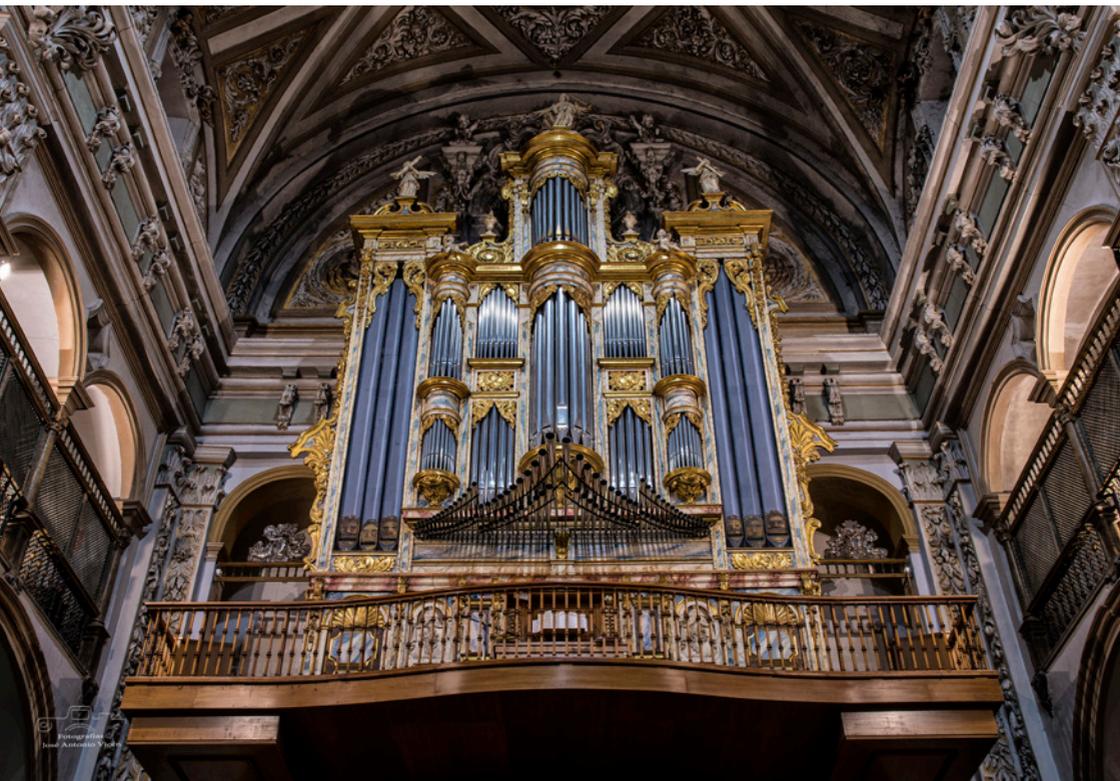


VII Ciclo de órgano

Calatayud, 15, 22 y 29 de septiembre de 2023



Basílica del Santo Sepulcro
15 de septiembre de 2023, a las 20 h.

Iglesia de
San Pedro de los Francos
22 de septiembre de 2023, a las 20 h.

Parroquia de San Juan, el Real
29 de septiembre de 2023, a las 20 h.



Juan Paredell Solé

Juan Paredell Solé, Organista Emérito de las Celebraciones Litúrgicas Papales en la Basílica Papal de San Pedro en el Vaticano y del Coro: Capilla Musical Pontificia "Sixtina".

Es, 1^{er} Organista Titular de la Basílica Papal de Santa María la Mayor en Roma.

Catedrático de Órgano, Canto Gregoriano y bajo continuo en el Conservatorio Estatal de Música italiano de Frosinone.

Es Presidente de la Accademia Romana "César Franck", Presidente Honorario de la Asociación: "Les Amis de l'Orgue Merklin d'Obernai" (Francia) y miembro del Patronato del "Festival internacional de Órgano de Morelia, Alfonso Vega Nuñez" (Méjico).

En 2021, Su Santidad el Papa Francisco le otorgó la "Insignia Augustae crucis pro Ecclesia et Pontifice", por su excelente compromiso y trabajo en beneficio de la Iglesia y del Santo Padre.

Inicia sus estudios musicales a los ocho años de la mano del gregoriano Padre Albert Foix, siguiendo después los cursos regulares en el Conservatorio Municipal de su ciudad natal Igualada (Barcelona) y en el Conservatorio del Gran Teatro del Liceo de Barcelona. Inicia el estudio del Órgano con la Prof.ra Montserrat Torrent.

Frecuenta el 7º y 8º Curso de Dirección Coral y Pedagogía musical en Lleida (1970-71), con los profesores Leopold Massó y Erwin List.

Reside en Roma desde 1973, donde consigue el diploma en Órgano y Composición organística bajo la dirección del Prof. Mons.Valentí Miserachs. Posteriormente se perfecciona durante tres años en Alemania con el Prof. Günther Kaunzinger.

Como concertista de Órgano, ha dado recitales en casi todos los países de Europa, Siria, Rusia y en América del Sur, participando en Festivales organísticos nacionales e internacionales. En España ha dado recitales en Barcelona, Madrid, León, Sevilla, Málaga, Marbella, Bilbao, San Sebastián (dentro de la Quincena Musical), Palma de Mallorca, Torreciudad, en el XIº, XIIIº e XVIIIº ciclo "Els orgues de Catalunya", Palau de la Música de Valencia, ect. Ha actuado como solista con la orquesta del Gonfalone de Roma y con la orquesta de "Padova e del Veneto" bajo la dirección de Piero Toso.

Su amplio repertorio comprende música antigua y contemporánea, con particular interés por la música sinfónica-organística y por la música española de todos los tiempos.

Ha interpretado en "primera audición" obras de importantes autores contemporáneos, entre los cuales la obra de Pilar Jurado ganadora del Concurso "Cristóbal Halffter" 1993.

En Mayo de 1989 es premiado en el "Primer Certamen Internacional de Composiciones de Música para Órgano" de Igualada (Barcelona)

En mayo de 1993 ha dado un Curso sobre "El acompañamiento del Canto Gregoriano" en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Ha realizado grabaciones radiofónicas para cadenas de radio y televisión en Italia y España y para la Deutschlandradio de Berlín, Bayerischer Rundfunk (Alemania) y Radio São Paulo (Brasil).

Con el Coro "Polifonisti Romani" ha grabado dos CD con composiciones de L.Perosi y V. Miserachs. Numerosas grabaciones para la casa Elledici. Un CD a dos órganos para la etiqueta Pamina, junto al organista francés Daniel Pandolfo. Y numerosos CD y DVD con la Capilla Musical Pontificia "Sixtina" ("Deutsche Grammophon", Libreria Editrice Vaticana, CTV...).

Órgano de la Basílica
del Santo Sepulcro
15 de septiembre de 2023

J.P. SWEELINCK (1562-1621)
Ballo del Granduca (SwWV 319)

M. CORRETTE (1707-1795)
Deux Offertoires: “La St. Benoist” - “La St. Dominique”

N. BONANNI (1737-1821)
Sonata per organo “Chucchu”

J. CABANILLES (1644-1712)
- Corrente italiana
- Tiento de Batalla 5° tono Punto Baxo

Anonimo Veneziano s. XVIII
Sinfonia Brillante

F. PROVESI (1770-1833)
- Adagio per la Voce Umana
- Sinfonía en Do mayor

E. TORRES (1872-1934)
- Berceuse
- In modo antico

G. LONGHI (s. XIX)
Marcha de las trompetas de plata (1846)



Augusto Belau Cabrera

Augusto Belau Cabrera (Organista): Titulado en órgano bajo la tutela del Catedrático D. Carlos Paterson en el Conservatorio Superior de Música Valencia y en la actualidad cursa el Máster de Música Española (curso 22/23) en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Es organista de la Concatedral de Castellón y desde 2014, organista y director del Coro Polifónico de Barreros de la Cofradía de la Virgen del Lledó patrona de Castellón. Desde 2018 es Carillonista de la Basílica de San Pascual Baylón de Vila-real.

Ha recibido clases magistrales de organistas nacionales como internacionales, M. Torrent E. Elizondo, G. Salvatori y el profesor Pierandrea Gusselle (Venecia), realiza los cursos internacionales de órgano de Sevilla con los profesores J. Sampedro y M. Müller, también con C.M. Barile y J.M. Pedrero en los Cursos de órgano de Guadix, así como Master Class en los cursos de órgano clásico de la Universidad de Timisoara con el Prof. Dr. Felician Rosca, Jacques van Oormerssen y R. Prieto entre otros.

Participa en 2014 como solista en el Ciclo de las Cinco Villas organizado por la Diputación de Zaragoza. Actúa en Julio de 2015 en la IX edición de Concerti Estivi en Campobasso (Italia). En 2018 realiza el concierto de Clausura del Ciclo de órgano histórico de Frías (Burgos).

Interviene en el Festival Internacional de órgano Timorguefest 2016 (Rumania) así como en 2016, 2017, 2018 y 2019 en el Ciclo de Música y Liturgia en el Órgano Monumental Cabanilles de la Compañía de Valencia y participa como solista en el XXXIII Ciclo de música Internacional de Morella y en "Els orgues de ponent i Pirineus", Ciclo internacional de Menorca "menorgue 2017" y en la apertura en 2019 del I Ciclo Internacional de Órgano de Málaga. En septiembre de 2019 participa en la apertura del Ciclo de Órgano Ciudad de Sabadell y en agosto del 2020 Pontremoli Organ Festival (Italia), así como en mayo de 2021 en el Ciclo Internacional de la Catedral de León y en 2022 en el Ciclo Internacional de Malta.

Desde 2019 es director artístico del Ciclo Internacional de Órgano de Sant Mateu (Castellón) El órgano, patrimonio de un pueblo en el que se pone en valor la música para órgano española.

Órgano de la Iglesia de San Pedro de los Francos

22 de septiembre de 2023

1-Baile del Gran Duque

Recopilación y transcripción de Antonio Martín y Coll
(Reus, Tarragona, 1660 - Madrid 1734)

2-Tiento de 2º tono por Ge sol re ut “Sobre la letanía de la Virgen”

Pablo Bruna (Daroca, de Zaragoza, 1611-íd. 1679)

3-Gallarda de 1º tono

Juan Bautista Cabanilles (Algemesí 1644 - Valencia 1712)

4- Toccata II (Libro II)

G. Frescobaldi (Ferrara 1583-Roma 1643)

5-Passacaglia (Urania)

J.K.F. Fischer

(Schönfeld, Checoslovaquia 1656 - Rastatt, Alemania 1746)

6-Concerto en Re menor BWV 574:

Senza tempo, Adagio, Presto

Concierto para Oboe, A. Marcello. Transcripción J. S. Bach
(Eisenach, Alemania 1685-Leipzig, Alemania 1750)

7-Sonata en Sol mayor

José de Nebra (Calatayud, 1702 - Madrid, 1768)

8-Sonata de 5º tono (Allegro)

Joaquín Laseca (Zaragoza, 1758-1820)

9-Sinfonía en Do mayor

Ramón Torres (Játiva, Valencia 1801- ¿?),
Transcripción inédita Dr. Vicent Ros.



Christian Alejandro Almada

Christian Alejandro Almada, nacido en Tancacha (Córdoba, Argentina – 1974). Se recibe de profesor de piano en el Conservatorio Superior de Música di Córdoba bajo la guía del M^o Humberto Catania, mientras estudiaba perfeccionamiento pianístico con Eva Havas (discípula de Béla Bartók). Ulteriormente ha perfeccionado sus estudios en el Conservatorio Santa Cecilia di Roma (Italia) con el M^o Cinzia Damiani. Obtiene el bachillerato y la licenciatura en Órgano y Composición organística en el Pontificio Istituto di Musica Sacra (Roma) bajo la guía del M^o suizo Theodor Flury.

En los últimos años se ha concentrado en el repertorio sinfónico organístico francés estudiando regularmente en Holanda con el M^o Ben van Oosten, uno de los máximos exponentes de tal repertorio.

Desde hace más de 25 años se dedica al estudio, ejecución diaria e docencia del Canto Gregoriano, colaborando con numerosos monasterios italianos, españoles y estadounidenses en calidad de profesor de tal canto, acompañamiento organístico litúrgico y preparador vocal (Abadía de San Paolo Extramuros, Montecassino, Camaldoli, Fabriano, Orte; Grandate, Civitella San Paolo, Tarquinia, Aversa, Poblet, Brooklyn, Manhattan, etc).

Desempeña un intensa e ininterrumpida actividad concertística desde su adolescencia en distintos países del mundo (Argentina, Brasil, Chile, USA, Italia, España, Hungría, Alemania, Rusia, Malta) en cuanto pianista solista y acompañador, primer cantor, director de coro y particularmente como organista solista.

Del 2003 al 2010 fue Maestro de Coro y Primer Cantor de la Pontificia Universidad de San Anselmo all'Aventino en Roma, donde ha ejercido como profesor de teología (2008-2010) gracias a sus títulos: bachillerato en filosofía; bachillerato, licenciatura y doctorado en teología.

Desde el 2007 es el organista titular de la Basílica Papal de San Pablo Extramuros (Roma). En el 2015 las autoridades de la Basílica le encomiendan la fundación de dos realidades de extrema importancia para la música sacra en Roma: la creación del Departamento Musical de la Basílica de San Paolo Extramuros (para el cual ha sido nominado responsable) y la fundación del Coro Litúrgico Polifónico de la misma (del cual es director). Estas dos realidades son hoy un punto de referencia musical en la Ciudad Eterna dado entre otras cosas por los reconocidos ciclos de conciertos sacros organizados por el Departamento Musical, por las presentaciones corales dirigidas cada domingo por el maestro Almada, como así también por la ejecución de un rico y variado repertorio organístico ofrecido por el maestro cada semana en la Basílica.

Prestando servicio musical en una Basílica Papal, numerosas veces ha cantado y ejecutado el órgano en presencia del Santo Padre (Benedetto XVI y Francisco).

Cuenta en su haber numerosas publicaciones tanto teológicas cuanto musicales.

Órgano de la Parroquia
de San Juan, el Real
29 de septiembre de 2023

Ciaccona en mi menor

DIETRICH BUXTEHUDE (1637-1707)

Vater unser im Himmelreich

GEORG BÖHM (1661-1733)

Concerto en re menor RV 565 (bwv 596)

ANTONIO VIVALDI / J. S. BACH (1678-1741)

1. / 2. Grave / 3. Fuga / 4. Largo e spiccato / 5.

de la Sinfonía n.1 op. 13 n.1:

CHARLES-MARIAE WIDOR (1844-1937)

VI. Meditation

de la Sinfonía n.1 op. 14:

LOUIS VIERNE (1870-1937)

IV. Allegro vivace

de la Sonata n.6 op. 86:

ALEXANDRE GUILMANT (1837-1911)

II. Meditation

Fantasía & fuga en sol menor bwv 542

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

(organ trascription by Marcel Dupré)

Aria "Shafe können sicher weiden" bwv 208/9

(organ trascr. by Gouin)

Sinfonía de la Cantata bwv 29

Organiza:



**Ayuntamiento
de Calatayud**
Departamento de Cultura



© FOTOGRAFÍAS:
José Antonio Vicén Portero

