

XXI Festival de Música Barroca

“José de Nebra” 2024

21
años



CALATAYUD - Iglesia de San Pedro de los Francos, a las 20 horas

18 de octubre **“Stabat Mater”**

Luigi Boccherini | Camerata Lirica

25 de octubre Concierto **“Grandes maestros del Barroco”**

Barroco Ensemble

18 de octubre **“Stabat Mater”**
Luigi Boccherini | Camerata Lirica

ELENCO

RODOLFO ALBERO

TENOR

ELISA LIZAMA

SOPRANO

ANDREINA WILLIAMS

SOPRANO

y

SEXTETO CAMERATA LIRICA

Andante - Allegro - Adagio - Allegro

STABAT MATER Op.61

(versión 1800)

Luigi Boccherini

En esta ocasión Camerata Lirica presenta la versión original del poco conocido pero muy hermoso Stabat Mater Op. 61 (versión 1800) de Luigi Boccherini, músico más conocido por sus conciertos de cámara.

Boccherini compuso su primera versión del Stabat Mater en 1781 para una formación de soprano y quinteto de cuerda; compuso esta obra bajo la influencia de Pergolesi, pero Boccherini trasciende su modelo en estilo y forma componiendo una obra en la que, por encima de todo, está presente su característico estilo galante y una mayor elaboración y riqueza de las voces interiores en la línea de lo que también se estaba haciendo en Centroeuropa, consiguiendo un maravilloso Stabat Mater, esta primera versión, hasta época reciente, ha sido muy poco conocida debido a que solo existía un manuscrito que perteneció a Luis Picquot.

No se sabe por qué razón, si por interés de algún editor francés, por necesidades económicas o por dar nueva vida a una gran obra que permanecía apartada, Boccherini emprende en 1800 una segunda versión de su Stabat Mater pero en este caso para tres voces: dos sopranos, tenor y orquesta de cuerda, nominándola como Stabat Mater Opus 61.

Boccherini propone con este Stabat, ya en 1800, una visión totalmente diferente y renovada de otros Stabat escritos hasta entonces. La pieza estructura en once movimientos el texto completo del poema y mezcla recitativo, ariosos libres y cuasi-arias de ópera, para crear uno de sus más atractivos trabajos.

Esta plegaria, medita sobre el sufrimiento de María, Madre de Jesús, durante la crucifixión. El también llamado "llanto de María", presenta una actitud de la madre de Cristo muy poco acorde con la fuerza moral que habitualmente se le atribuye.

FORMACIÓN Y NÚMEROS A REALIZAR VERSIÓN ORIGINAL y COMPLETA

Sestteto de Cuerda
(violín 1º, violín 2º, viola, dos chelos, contrabajo)
Dos sopranos y tenor.

Movement 01: Stabat mater dolorosa [6'16]

Soprano, soprano, tenor

Movement 02: Cuius animam gementem [2'44]

Soprano, soprano

Movement 03: Quae moerebat et dolebat [3'11]

Soprano

**Movement 04: Quis est homo,
qui non fleret [1'32]**

Soprano, tenor

Movement 05: Pro peccatis suae gentis [4'15]

Tenor

Movement 06: Eia mater, fons amoris [6'44]

Soprano, soprano

Movement 07: Tui nati, vulnerati [4'26]

Soprano, soprano, tenor

Movement 08: Virgo virginum praeclara [5'06]

Soprano

**Movement 09: Fac ut portem
Christi mortem [2'32]**

Soprano

Movement 10: Fac me plagis vulnerari [2'15]

Soprano, soprano, tenor

Movement 11: Quando corpus morietur [6'29]

Soprano, soprano, tenor

Rodolfo Albero | Tenor

Nace en Zaragoza, es Profesor Superior de Canto con Premio de Honor fin de grado y Profesor de Piano por el Conservatorio Superior de dicha ciudad. Fue director titular de varias masas corales en Aragón. Es Master en Creación e Interpretación Musical por la Universidad Rey Juan Carlos y creó y dirigió durante cuatro años el Taller Lírico-Master Class de la Universidad Carlos III de Madrid. Durante su periodo de formación fue finalista del "Concurso Internacional de Canto para tenores, Centenario de Miguel Fleta" y recibió clases de Dante Mazzola (Teatro y Accademia Alla Scala de Milán), Alfredo Kraus, Magda Olivero, Pilarín Andrés, Mariuccia Carando, Esperanza Melguizo, Dalmacio González y Suso Mariátegui, entre otros grandes maestros. Es director y fundador de Camerata Lírica de España, compañía asidua en todas las redes y circuitos escénicos del país. Ha realizado más de mil doscientos conciertos y recitales en teatros y auditorios de todo el país y también internacionales, destacando sus actuaciones el 12 de octubre del 2017 en el Carnegie Hall de Nueva York (con un concierto de Canción Lírica Española en conmemoración del día de la Hispanidad), Concierto en el Auditorio de Nara en Osaka (Japón), un Concierto Homenaje al ex presidente Adolfo Suárez en Madrid, varios conciertos con gran éxito en el Círculo del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, una gira por importantes ciudades de Méjico, un concierto en la ciudad de La Habana con motivo del II Congreso Internacional de Cooperación Cultural Iberoamericana de la UNESCO, etc... Dentro de la ópera, debutó en Barcelona en el rol de Ferrando del "Così Fan Tutte" de Mozart y ha cantado los roles principales de "El Barbero de Sevilla", "Così Fan Tutte", "Don Giovanni", "Le Nozze di Figaro", "La Flauta Mágica", "L'Elisir d'Amore", "La Traviata", "Marina", "Carmen", "Rigoletto", "L'Orfeo" de Monteverdi y "Orfeo y Eurídice" de Gluck. También ha realizado numerosos conciertos de zarzuela y oratorio destacando el "Stabat Mater" de Rossini, cuya última actuación tuvo lugar en la Basílica del Real Monasterio de El Escorial, "Stabat Mater" de Haydn, "Stabat Mater" de Boccherini dentro del Festival Internacional de Música Sacra de Madrid, el "Mesías de Haendel" el "Réquiem" de Mozart y la "Novena sinfonía" de Beethoven. Ha efectuado una gira de 25 conciertos por España con el ciclo de lied Schumann "Dichterliebe", conmemorando el bicentenario de su nacimiento y también se ha especializado en la canción lírica española. Ha sido invitado al prestigioso Festival Internacional "Meeting in Beijing" en China. Ha dirigido artística y escénicamente y adaptado numerosas óperas del repertorio habitual, tanto en su etapa de director del Master Lírico de la Universidad Carlos III, como actualmente con la Camerata Lírica de España, siendo elegido "Hombre del día" en el periódico "El Mundo" por su espectáculo "El Humor en la Ópera", con más de 350 representaciones y 70.000 espectadores en toda España, programado en el Teatro Coliseum de la Gran Vía de Madrid y representado con diez funciones en la Fundación Juan March. Actualmente también está dirigiendo musicalmente El Mesías de Haendel y El Réquiem de Mozart. Por sus méritos humanos y artísticos ha sido reconocido con el nombramiento como integrante de la Cátedra Villarroel de la Fundación Gregorio Peces-Barba para los derechos humanos y ha sido nombrado Caballero Comendador de la Orden del Santo Sepulcro de Jerusalén.

Elisa Lizama | Soprano lírico ligera

Licenciada en Música en La Habana en 2018, Realizó su concierto de graduación en marzo de 2018 en la Sala Cervantes, La Habana, Cuba obteniendo la máxima calificación.

En agosto de 2018 cantó en la Gala de entrega de los Premios Nacionales de Radio, Basílica Menor del Convento de San Francisco de Asís y Memorial José Martí respectivamente. Repertorio de música cubana de Adolfo Guzmán, Gonzalo Roig y Ernesto Lecuona y en este mismo año realizó conciertos en Hemiciclo del Museo de Bellas Artes, Sala Villena de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) y el Centro Hispanoamericano de la Cultura con repertorio de canciones rusas, francesas, alemanas y romanzas de zarzuelas cubanas y españolas. También en 2018 debutó en la zarzuela con el personaje “Niña Tula” de la zarzuela cubana María la O de Ernesto Lecuona, en el Teatro Martí, La Habana, Cuba.

Entre 2018 y 2020 forma parte del elenco del Teatro Lírico Nacional de Cuba con el cual ha participado en la puesta en escena de los espectáculos conjuntos con Danza Contemporánea; Requiem de Mozart, Carmina Burana, y Te Deum de Verdi e interpreta el concierto Vive la Ópera incluyendo fragmentos corales de las óperas “Nabuco” y “Traviata”; y las óperas Carmen, La Hija del Regimiento, Fidelio. En este tiempo es la voz femenina del cuarteto Los Líricos de Cuba, con espacio fijo en el Centro Cultural Gato Tuerto, La Habana.

En octubre 2021 participa en el proyecto “Descubriendo a Don Giovanni” Versión concierto de la ópera de Mozart en la jornada del Festival Mozart Habana 2021 en colaboración con el director estadounidense Marlon Daniel. Realizó el personaje de Zerlina.

Ha participado en concursos obteniendo premios como Premio a la mejor interpretación de aria de zarzuela española con el tema (octubre, 2018) “No me duele que se vaya” de la zarzuela “La rosa de Azafrán” en el concurso de canto lírico convocado por la emisora CMBF Radio Musical Nacional perteneciente al Instituto Cubano de Radio y Televisión. Fue semifinalista en I Concurso Internacional de Canto Alcalá de Henares (Alcalá de Henares, Madrid) y semifinalista en X Certamen Internacional de Zarzuela (Valleseco, Gran Canaria) en 2022

Andreína Williams | Soprano

Soprano venezolana. Realizó sus estudios de Canto Lírico en el Conservatorio Nacional de Música “Juan José Landaeta” bajo la tutela de la Maestra Gisela Hollander. Así mismo realizó estudios de piano solista y acompañante con las profesoras Diana Franklin y Teresa Cos.

Participó en el Concurso Nacional de Canto “Alfredo Hollander”, en Caracas, obteniendo el premio al “Joven Talento”.

Continuó sus estudios de perfeccionamiento vocal con los Maestros Sara Catarine, Milagros Poblador, Ana María Iriarte, Vincenzo Spatola y Manny Pérez.

Ha participado como solista en obras de Vivaldi, Beethoven, Mozart, Händel y Haydn.

Su repertorio abarca obras como Don Giovanni, L’elisir d’amore, Don Pasquale, Le nozze di Figaro, Die Zauberflöte, Così fan tutte, Die Fledermaus, La Bohème, Erighetta e Don Chilone, Aminta e Fillide, en ópera y Luisa Fernanda en zarzuela.

Ha cantado bajo la dirección musical de Isabel Palacios, Andrés Juncos, Pascual Osa, bajo la dirección escénica de Alfonso Romero Mora, Giovanni Reali, así como acompañada por la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar.

ENSEMBLE CAMERATA LIRICA

Está compuesto por músicos profesionales de diferentes nacionalidades que se han conocido en España y se han reunido en el año 2004 para seguir con su labor musical y cultural. Cada uno de ellos tiene un importante historial artístico como miembros de orquestas como las de RTVE, Comunidad de Madrid y Orquesta Nacional de España. Desde su encuentro, la actividad del sestetto ha sido incesante, habiendo actuado para ciclos del Ayuntamiento de Madrid en la Catedral de Almodena, Centro Cultural Galileo, o Centro Cultural Casa de Reloj. Asimismo han actuado en diversas poblaciones de la Comunidad de Madrid y de Castilla-La Mancha, dentro del ciclo de actividades de Caja Madrid. En el festival “Clásicos de Verano” en varias ocasiones.

Actualmente siguen con su carrera artística, poniendo máxima creatividad, conocimiento, arte, amor y esfuerzo en todas sus actuaciones.

25 de octubre Concierto “Grandes maestros del Barroco”

Barroco Ensemble

EL CONCIERTO

La actuación que ofrece el grupo camerístico “Barroco Ensemble” pretende hacer un viaje en el tiempo hacia uno de los más grandes pilares de los estilos que han existido en la Historia de la Música Universal, interpretando algunas de las más conocidas obras maravillosas de grandes Maestros Compositores de ese gran periodo “El Barroco”, en países como: Inglaterra, Italia, Francia y Alemania.

FORMACIÓN

Soprano

Piano

Violín

Viola

Chelo

Alejandro Lázaro | Director musical y violín

Alejandro L. Domínguez Morales. Violinista - Nacido en La Habana, Cuba. Licenciado en Música, especialidades Violín y Piano por la Escuela Nacional de Arte, La Habana (Cuba). Titulación Superior y "Master of Fine Arts" como Concertista: Solista, Artista de Música de Cámara, Artista de Orquesta y Profesor por los Conservatorios Estatales P. I. Tchaikovsky de Moscú y R. Korsakov de S. Petersburgo. Ha sido Alumno, así como también en Clases Magistrales, de Maestros como: Evelio Tieles, Irina Bachkova, Vladimir Ovtshjarek, Yehudi Menuhin, Itzhak Perlman, Danil Shafran, Mincho Minchev, Dora Schwarzberg, entre otros.

Ha obtenido primeros premios y Galardones a la mejor Interpretación de diferentes Estilos Musicales en concursos como: A. G. Caturla, A. Roldán entre otros. Ha participado en Festivales y Concursos Internacionales como: J. S. Bach,

P. I. Tchaikovsky, entre otros, (a la edad de 15 años) obteniendo Becas para Estudios Superiores y Máster. Ha trabajado como Profesor, impartiendo clases de Violín, Música de Cámara y Practica Orquestal en Conservatorios Superiores de Música en España y Portugal. Mantiene una intensa actividad Camerística, ha estrenado obras de grandes Compositores Contemporáneos Españoles en la "Fundación Juan March", es Fundador y Violín 1º del Ensemble Camerístico "Brindis de Salas", ha trabajado con Artistas de talla Internacional como: Leo Brower, Eduardo Isaac, el Dúo Asad, el Cuarteto Amadeus, el Quinteto Rossini, Cuarteto Mosaïques, entre otros, actuando en Salas, Teatros y Auditorios de España y otros países.

Ha actuado como Concertista (Solista), con Orquestas como: Orq. del Norte (Portugal), Orq. ARTAVE Sto. Tirso (Portugal), Phil. Teatro Calderon de Madrid, Phil. Bética de Sevilla, Phil. de Cuenca, Phil. Castilla la Mancha, Sinf. S. Mercadante de Gijón, entre otras. Concertino de Orquestas como, Phil. Mediterránea, Ópera de Madrid, Phil. de Cuenca, OFMAN, Orq. CIPCE, Sinf. Fuoco, Orq. Teatro La Vaguada Madrid, Orq. Sinf. Verum, Orq. de Cámara Portuguesa (Lisboa-Portugal), entre otras. Ha trabajado bajo la batuta de grandes Maestros de talla Internacional siendo miembro de Orquestas como: ONE, RTVE, Palau de les Arts, Real Phil. Galicia, ORCAM, Sinf. Córdova, Sinf. Castilla y León, Orq. Sinf. de Oporto (Portugal), Ensemble International Musiké (constituido por músicos solistas de las principales Orquestas de Europa) para el "Festival Piano Prestige" bajo la dirección Artística del Maestro Pianista y Director Jean-Bernard Pommier (Francia), entre otras.

SELECCIÓN MUSICAL

Área suite en Re | J. S. Bach

Te Deum H146 | M.A. Charpentier

Verbum Caro Factum Est | Cancionero de Upsala

O Bone Jesu | G. P. da Palestrina

Rejoice in the Lord | H. Purcell

Aleluya | H. Purcell

Gloria Re Mayor | A. Vivaldi

Nulla in Mundo, Pax Sincera | A. Vivaldi

Cantata 208 | J. S. Bach

Pasión según San Mateo - Coral 44 | J. S. Bach

Bist du bei mir | J. S. Bach

Cantata BWV 227. - Jesu,
meine Freude | J. S. Bach

Cantata BWV 147. - Jesus bleibet meine Freude
| J. S. Bach

Ópera Xerxes - Ombra Mai Fu | G.F. Haendel

Lasciach'io Pianga - Aria | G.F. Haendel

Benedicat Vobis | G.F. Haendel

Laudate Dominum | G.F. Haendel

Mesías - Glory to God | G.F. Haendel

Mesías - Halleluja | G.F. Haendel

ORGANIZA:



Ayuntamiento de Calatayud
Departamento de Cultura

