

XXII Festival de Música Antigua "José de Nebra" 2025

22
años



CALATAYUD - Iglesia de San Pedro de los Francos, a las 20 horas

17 de octubre **"Música y Danza Aragonesa del siglo XVIII"**

Modern Baroque

CALATAYUD - Colegiata de Santa María, a las 20 horas

24 de octubre **"Tonos, Romances y Villancicos del Barroco Español"**

Cuarteto Vocal Chiavette

17 de octubre

“Musica y Danza Aragonesa del siglo XVIII” Modern Baroque

José de Nebra (1702-1768)

Sinfonías, minués y contradanzas

JOSÉ DE NEBRA (1702-1768)

Sinfonía VII [1, 2*, 3, 4*, 5*]

Sonata de Octavo Tono

PABLO MINGUET E YROL (fl. 1733-1778)

Rigodon, ô Allegro de la Bretaña*

JOSÉ DE NEBRA

Pastorela

PABLO MINGUET E YROL

La Boréa, ô Alegro del Charman vencedor*

JOSÉ DE NEBRA

Sinfonía VIII [1, 3, 4, 7]

Minué La inconstancia de amor*

ANÓNIMO ESPAÑOL (ca. 1750)

Contradanza y Bayle Inglés*

JOSÉ DE NEBRA

Cantable

Fandango de España*

Sinfonía III [2]

Minué de Iphigenia en Tracia*

Contradanzas de Viento es la dicha de Amor*

Inés Turmo Moreno, danza histórica | Carlos González Martínez, clave

Modern Baroque surge con el propósito de crear nuevos espectáculos de danza y

música histórica basados en la práctica históricamente informada y un profundo estudio de las fuentes musicales y dancísticas. Está formado por jóvenes artistas, dedicados tanto en la investigación como a la práctica historicista, formados en centros de reconocido prestigio internacional como la *Schola Cantorum Basiliensis*, la *Royal Academy of Dance* y la *Académie de la Danse du Château de Versailles*. La actividad profesional del conjunto se desarrolla principalmente en espacios patrimoniales como la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, el Museo Arqueológico Nacional de España, el Museo del Traje de Madrid, Museo Goya de la Fundación Ibercaja, el Patio de la Infanta, Museo Pablo Gargallo, CaixaForum, o la Iglesia de San Pablo de Zaragoza, el ayuntamiento de Huesca, y en diferentes festivales. Además de sus conciertos con diversos programas —que abarcan desde la música y la danza renacentista, del Siglo de Oro, o del barroco europeo hasta la época del pintor Francisco de Goya— su actividad incluye otro tipo de proyectos. Gracias a la vertiente investigadora de sus impulsores —Inés Turmo y Carlos González—, ofrecen conferencias danzadas y actividades didácticas en museos, colegios y conservatorios. Sus componentes actúan con numerosos grupos de prestigio internacional como *Los Músicos de Su Alteza*, *Il Pomo d'Oro*, *Forma Antiqua*, *Los Elementos*, o *L'Ensemble de l'Encyclopédie*, en diferentes festivales y salas nacionales e internacionales como el Festival de Teatro Clásico de Almagro, el Auditorio de Zaragoza, el Théâtre de la ville



d'Auxerre, el Auditorio Nacional de Madrid, el Teatro Real, AMUZ de Amberes, y un largo etcétera. En 2025, entre otras actuaciones, han inaugurado los actos del 600 aniversario del Real Hospital de Nuestra Señora de Gracia de Zaragoza, y los festivales "Aragón tierra de Cultura" del Gobierno de Aragón y "Goya al natural. Sonido y movimiento" de las Cortes de Aragón.

Inés Turmo Moreno es bailarina profesional de danza histórica titulada por la Académie de la Danse du Château de Versailles y doctora con mención *cum laude* en Humanidades, Artes y Educación por la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM). Es graduada en Historia por la Universidad de Zaragoza (UNIZAR) y posee un Máster en Gestión Cultural por la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR), y un Máster Universitario en Gestión del Patrimonio y Museología por la Universidad Internacional de Valencia (VIU). Está especializada en danza histórica en varios países europeos, destacando sus estudios con profesionales como Bruna Godoni, Guillaume Jablonka, María José Ruiz Mayordomo (incorporándose a su compañía *Esquivel, Danza & Música* en 2019), Caroline Copeland y Béatrice Massin, entre otros. Es especialista en recreación históricamente informada de ballets del siglo XVIII y en iconografía de la danza. Participa en congresos, seminarios y jornadas, y cuenta con variadas publicaciones, tanto novelas y cuentos infantiles, como estudios académicos. Actualmente forma parte del Proyecto I+D+i Cuerpo danzante: archivos, imaginarios y transculturalidades en la danza entre el Romanticismo y la Modernidad (CSIC).

Carlos González Martínez es trompista, organista, clavecinista e investigador especializado en música antigua. Es doctor con mención *cum laude* en investigación en Humanidades, Artes y Educación por la Universidad de Castilla La Mancha (UCLM) y *Master of Arts por la Schola Cantorum Basiliensis* (Suiza), donde se especializó en trompas históricas y clave bajo la tutela de Thomas Müller y Francesco Corti. Han sido especialmente influyentes en su formación Amadeo Català, Luis Pedro Bráviz, Jean-François Madeuf, Jorge Rentería, José Luis González Uriol, Javier Artigas y Luis Antonio González. Además de ofrecer conciertos en calidad de solista, participa por toda Europa en proyectos de grupos de reconocido prestigio internacional. Forma parte de *Los Músicos de Su Alteza* y colabora regularmente con formaciones como *Forma Antiqua*, *Ensemble de l'Encyclopédie*, *Il Pomo d'Oro*, *la Orquesta clásica del Teatro Liceo de Salamanca*, o *la European Union Baroque Orchestra* (EUBO), entre otros. En 2012 fundó Los Ministriles de Zaragoza, y actualmente prepara diferentes proyectos musicales con su grupo *Modern Baroque*, dedicado a la música y danza histórica. Cuenta con variadas publicaciones —artículos de investigación, capítulos y libros completos, además de ediciones musicales— para medios especializados. Es organista titular de la parroquia de San Pablo de Zaragoza, cuyo órgano se remonta al siglo XV (Johan Ximénez Garcés, 1483). En 2024 publicó su primera grabación a solo para el sello discográfico francés *Hortus* (*L'orgue baroque en Aragon*).

24 de octubre

“Tonos, Romances y Villancicos del Barroco Español”

Cuarteto Vocal Chiavette

TONOS, ROMANCES y VILLANCICOS del BARROCO ESPAÑOL

Son tus bellos ojos soles

Tono a 4 voces y acompañamiento

Joan Cererols (1618- 1680)

Al dichoso nacer de mi niño

A 4 y solo de Navidad

Juan de Hidalgo (ca. 1614-1685)

Zagalejos, que es cosa y cosa

Villancico al Santísimo Sacramento, a 4

Sebastián Alfonso (1616-1692)

Marionas

Gaspar Sanz (1640-1710)

Mortales que amáis

Tono a 4 voces al Santísimo Sacramento

Joan Cabanilles (Algemesí 1644-Valencia 1712)

Duerme rosa y descansa

A dúo

Sebastián Durón (1660-1716)

Señores, chiste me vuelva

Villancico a Santa Orosia, a 4

Francisco Viñas (1698-1784)

Xacara

Martin i Coll (Reus c.a. 1660-Madrid c.a. 1734)

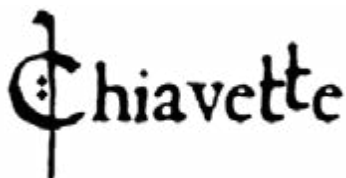
Organista y Maestro de Capilla Daroca

Rompan los vagos

Cantada a 4 a Nuestra señora

José de Nebra (1702-1768)

Estribillo a 4 – Coplas – Estribillo – Recitado – Area a dúo – Airoso



Esmeralda Jiménez y María Sala, sopranos

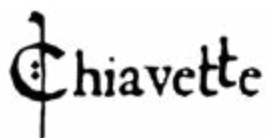
Javier Ares, alto

Mariano Valdezate, tenor

Pilar Almalé, viola de gamba

Virginia Gonzalo, órgano

Daniel Zapico, tiorba



CHIAVETTE es un cuarteto vocal formado por María Sala y Esmeralda Jiménez (tiples), Javier Ares (alto) y Mariano Valdezate (tenor), centrado en el estudio e interpretación del repertorio polifónico del siglo de oro y primer barroco español para cuarteto vocal.

CHIAVETTE inaugura los Festivales de Música Antigua de Daroca y Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco en Almería. Participa en importantes programaciones como el Festival Internacional en el Camino de Santiago, Música Coral de Segorbe (Castellón) o MÚVER, entre otros.

CHIAVETTE graba el Cd *Recorridos Sonoros*, registro de un concierto en directo en el Auditorio de Zaragoza, con repertorio profano del Renacimiento, antifonas a doble coro de Victoria y villancicos aragoneses del siglo XVII, recuperados del Archivo de Música de las Catedrales de Zaragoza. Así mismo, colabora en la grabación del disco *Música vocal de Valentín Ruiz-Aznar*, músico borjano, colaborador de Manuel de Falla.

Sus programas incluyen Ensaladas de Mateo Flecha y otras obras significativas de los más destacados polifonistas españoles, oratorios como *Opera a 4* de Francisco Hernández Illana o *Membra Jesu nostri* de Buxtehude, *Sestina* de Monteverdi, *Anthems* de Purcell o el motete *Jesu, meine Freude* de Bach, entre otras. Son famosos sus *Recorridos Sonoros*, visitas teatralizadas desarrolladas en espacios singulares como los Monasterios de Veruela o Rueda.

Han puesto en valor abundante repertorio de compositores vinculados con Aragón: Sebastián Alfonso, Pablo Bruna, Manuel Correa, Ramón Félix Cuéllar, Gregorio Ladrón de Guevara, Sebastián Aguilera de Heredia, Julio Navas, José de Nebra, Valentín Ruiz-Aznar, Melchor Robledo, Urbán de Vargas o Francisco Viñas. Han estrenado obras de compositores aragoneses recientes como Fernando Ballarín, Antonio Viñuales, algunas de ellas dedicadas al conjunto vocal y, próximamente, la cantata dionisiaca ¡Evohé! de Víctor Rebullida.

CHIAVETTE ha colaborado con *Ministriles de Marsias*, *Schola Antiqua* y el conjunto instrumental sevillano *El Parnaso Español*. En esta ocasión están acompañados por Pilar Almalé a la viola de gamba, Virginia Gonzalo al órgano positivo y Daniel Zapico a la tiorba.

CHIAVETTE agradece la colaboración de la Casa de Ganaderos de Zaragoza para la preparación de este programa.



ORGANIZA:



Ayuntamiento de Calatayud
Departamento de Cultura

