



Pruebas de acceso Lenguaje Musical para el curso 2026-2027

Conservatorio Profesional de Música de
Zaragoza

c:pmz

Conservatorio Profesional
de Música de Zaragoza

 **GOBIERNO
DE ARAGON**

Índice

| | |
|---|----|
| Apartados generales | 4 |
| Referencia a la normativa | 4 |
| Procedimiento de las Pruebas de Acceso | 4 |
| A ENSEÑANZAS ELEMENTALES | 4 |
| A ENSEÑANZAS PROFESIONALES | 5 |
| ACCESOS POR CURSOS- ENSEÑANZAS ELEMENTALES | 7 |
| A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES | 7 |
| 1. Procedimiento | 7 |
| 2. Criterios de evaluación | 7 |
| 3. Criterios de calificación | 8 |
| A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES | 9 |
| 1. Procedimiento | 9 |
| 2. Contenidos | 9 |
| 3. Criterios de evaluación | 11 |
| 4. Criterios de calificación | 12 |
| A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES | 13 |
| 1. Procedimiento | 13 |
| 2. Contenidos | 13 |
| 3. Criterios de evaluación | 15 |
| 4. Criterios de calificación | 16 |
| A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES | 17 |
| 2. Contenidos | 17 |
| 3. Criterios de evaluación | 19 |
| 4. Criterios de calificación | 20 |
| ACCESOS POR CURSOS- ENSEÑANZAS PROFESIONALES | 21 |
| A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES | 21 |
| 1. Procedimiento | 21 |
| 2. Contenidos | 22 |
| 3. Criterios de evaluación | 24 |
| 4. Criterios de calificación | 25 |
| A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES | 27 |
| 1. Procedimiento | 27 |
| 2. Contenidos | 28 |

| | |
|---|----|
| 3. Criterios de evaluación | 30 |
| 4. Criterios de calificación | 31 |
| A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES | 33 |
| 1. Procedimiento | 33 |
| 2. Contenidos | 33 |
| 3. Criterios de evaluación | 35 |
| 4. Criterios de calificación | 37 |

Apartados generales

Referencia a la normativa

ORDEN de 11 de abril de 2013, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se regula la convocatoria de acceso y admisión de alumnos en las enseñanzas elementales y en las enseñanzas profesionales de Música y Danza.

Procedimiento de las Pruebas de Acceso

A ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Para el acceso a 1º de Enseñanzas Elementales

El aspirante concurrirá a dos pruebas distintas: una de aptitudes generales y otra de aptitudes para el instrumento.

Para el acceso a 2º, 3º y 4º de Enseñanzas Elementales

El aspirante concurrirá a dos pruebas distintas: una de instrumento y otra de lenguaje musical.

Prueba Instrumental

Para el ingreso a Enseñanzas Elementales de música (sin considerar el acceso a primer curso que tiene su programa específico), el aspirante deberá presentar **dos obras** de diferentes estilos ante un tribunal formado por, al menos, tres personas. El nivel aproximado de las obras que se presentan vendrá determinado por el programa del curso anterior al que se desea acceder. El aspirante podrá, no obstante, presentar obras de similar dificultad a las sugeridas en este documento (listado de obras orientativas), siendo función del tribunal valorar si son suficientes para el curso al que se aspira y si incluyen o no, los objetivos y contenidos a los que se refiere la prueba de acceso.

En el transcurso de la prueba de instrumento, el aspirante realizará también la prueba de entonación y ritmo pertenecientes al apartado de conocimiento

de Lenguaje Musical. Para la preparación de este apartado de la prueba, el aspirante dispondrá de 12 minutos para el apartado de entonación y ritmo (no se dispondrá de ningún instrumento, siendo recomendado el uso de un diapasón).

Prueba de conocimientos teóricos y teórico-prácticos

Consultar el documento específico de Acceso Lenguaje Musical.

A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Para el acceso a cualquier curso de las Enseñanzas Profesionales el aspirante concurrirá a dos pruebas distintas, una de instrumento y otra de conocimientos teórico-prácticos.

Prueba Instrumental

Para el ingreso a Enseñanzas Profesionales de música, el aspirante deberá presentar **tres obras** de diferentes estilos (**una de ellas será obligatoriamente de memoria**) ante un tribunal formado por, al menos, tres personas. El nivel aproximado de las obras que se presentan vendrá determinado por el programa del curso anterior al que se desea acceder. El aspirante podrá, no obstante, presentar obras de similar dificultad a las sugeridas en este documento (listado de obras orientativas), siendo función del tribunal valorar si son suficientes para el curso al que se aspira y si incluyen o no, los objetivos y contenidos a los que se refiere la prueba de acceso.

En el transcurso de la prueba de instrumento, el aspirante realizará también la prueba de entonación y ritmo pertenecientes al apartado de conocimiento de Lenguaje Musical.

Para la preparación de esta prueba, el aspirante dispondrá de 15 minutos para el apartado de entonación y ritmo (no se dispondrá de ningún instrumento, siendo recomendado el uso de un diapasón).

Prueba de conocimientos teóricos y teórico-prácticos

Para conocer los contenidos de esta prueba se recomienda consultar en la web los documentos de Pruebas de Acceso de las distintas asignaturas de las que se debe realizar prueba según al curso al que se desea acceder.

ACCESOS POR CURSOS- ENSEÑANZAS ELEMENTALES

A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1. Procedimiento

La prueba de acceso de aptitudes generales a 1er curso de enseñanzas Elementales constará de los siguientes apartados:

- 1) Imitación Rítmica:** reproducción por imitación de un fragmento rítmico que será interpretado con palmadas.
- 2) Lectura de un texto escrito:** cada aspirante leerá un fragmento de un texto escrito propuesto.
- 3) Reconocimiento auditivo:** test auditivo de identificación de movimientos ascendentes y descendentes en una melodía.
- 4) Imitación melódica:** entonación por imitación de un fragmento propuesto.
- 5) Interpretación de una canción elegida por el aspirante:** cada aspirante entonará una canción elegida libremente.

Materiales: el aspirante deberá llevar lápiz y goma.

2. Criterios de evaluación

- 1) Imitación Rítmica:** se valorarán las aptitudes rítmicas, la cuadratura, etc.
- 2) Lectura de un texto escrito:** se valorará la fluidez y la capacidad lectora.
- 3) Reconocimiento auditivo:** se valorarán las aptitudes auditivas.
- 4) Imitación melódica:** se valorarán las aptitudes vocales y rítmicas, la cuadratura y la disposición al canto.
- 5) Interpretación de una canción elegida por el aspirante:** se valorarán las aptitudes vocales y rítmicas, la memoria, la cuadratura, la sensibilidad, el repertorio y la disposición al canto.

3. Criterios de calificación

| RITMO Y LECTURA 40% | |
|-----------------------------|--------------------|
| PRUEBAS | PONDERACIÓN |
| Imitación rítmica | 80% |
| Lectura de un texto escrito | 20% |

| AUDICIÓN 20% | |
|-------------------------|--------------------|
| PRUEBAS | PONDERACIÓN |
| Reconocimiento auditivo | 100% |

| ENTONACIÓN 40% | |
|--|--------------------|
| PRUEBAS | PONDERACIÓN |
| Imitación melódica | 80% |
| Interpretación de una canción elegida por el aspirante | 20% |

A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1. Procedimiento

Materiales: el aspirante deberá llevar lápiz, goma y diapasón.

La prueba de acceso de Lenguaje Musical a 2º curso de enseñanzas elementales constará de los siguientes ejercicios:

Prueba de Ritmo:

- Lectura rítmica en clave de Sol o en Clave de Fa.
- Extensión mínima de 8 compases.

Prueba de Entonación:

- Lectura entonada en clave de Sol.
- Extensión mínima de 8 compases.
- Se facilitará al piano como referencia la escala y los acordes correspondientes a los grados tonales de la tonalidad del ejercicio.
- En primer lugar, el aspirante entonará a capella la escala y el arpeggio propios de la tonalidad y a continuación entonará "a capella" el ejercicio de entonación.
- Seguidamente, el aspirante entonará el mismo ejercicio de entonación con acompañamiento armónico al piano.


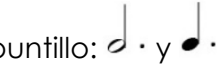
Prueba de Dictado:

- Dictado melódico-rítmico de mínimo 4 compases.
- Se facilitará con antelación el compás, la tonalidad y la primera nota del dictado.

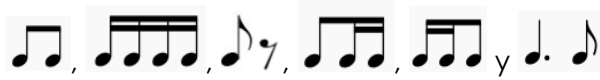


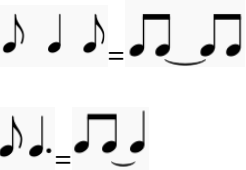

2. Contenidos

La prueba de acceso a 2º curso de enseñanzas elementales estará basada en contenidos propios de un tercer trimestre de 1er curso de enseñanzas elementales.


RITMO:

- Claves de SOL y FA.
- Pulso/ acento.
- Anacrusa.
- Gesto de compás.
- Figuras: 
- Con puntillo: 

Compases simples (2/4, 3/4 y 4/4)

- Células rítmicas:

- Con ligadura:

- Silencios:

- Síncopas:

- Contratiempo: 

Compases compuestos (6/8)

- Células rítmicas:


ENTONACIÓN:

- Respiración, relajación, colocación, emisión, vocalización y fraseo.
- Entonación absoluta y relativa.
- Escala pentatónica de DO.

- Escalas diatónicas de Do Mayor y de La menor en ámbito de octava.
- Tonalidades: Do Mayor y La menor.
- Interpretación de cánones sencillos o similar.

AUDICIÓN:

- Se utilizarán sonidos de las tonalidades de Do Mayor y La menor.
- Se utilizarán contenidos que se han planteado en los apartados de RITMO y de ENTONACIÓN.

3. Criterios de evaluación

1. Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico.

Con este criterio de evaluación se trata de constatar la percepción del pulso como referencia básica para la ejecución rítmica, así como la identificación del acento periódico base del compás.

2. Mantener el pulso durante períodos breves de silencio.

Tiene por objetivo lograr una correcta interiorización del pulso que le permita una adecuada ejecución individual o colectiva.

3. Ejecutar vocalmente estructuras rítmicas de una obra o fragmento.

Con este criterio de evaluación se pretende constatar la capacidad de encadenar diversas fórmulas rítmicas adecuadas a este nivel con toda precisión y dentro de un tempo establecido.

4. Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento.

Tiene por objeto comprobar la capacidad del alumno para aplicar sus técnicas de entonación y justeza de afinación a un fragmento tonal aplicando indicaciones expresivas presentes en la partitura. De producirse acompañamiento instrumental éste no reproducirá la melodía.

5. Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico.

Con este criterio de evaluación se trata de constatar la percepción del pulso como referencia básica para la ejecución rítmica, así como la identificación del acento periódico base del compás.

6. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.

Mediante este criterio se evalúa la capacidad del alumno para interiorizar y reproducir imágenes sonoras percibidas.

Según el nivel de dificultad propuesto esta reproducción puede circunscribirse a aspectos rítmicos o melódico-tonales, o bien a ambos conjuntamente.

4. Criterios de calificación

Para una evaluación positiva será necesaria una calificación mínima de 5.

| RITMO 40% | |
|--|--------------------|
| INDICADORES | PONDERACIÓN |
| Pulso constante | 15% |
| Nombres de las notas | 20% |
| Marcar el compás | 10% |
| Fluidez en la lectura | 15% |
| Precisión en la interpretación de células rítmicas | 30% |
| Subdivisión | 10% |
| ENTONACIÓN 30% | |
| INDICADORES | PONDERACIÓN |
| Entonar la escala | 5% |
| Entonar el arpeggio | 5% |
| Ritmo | 10% |
| Sensación de los grados tonales/ recuperación de la tonalidad. | 5% |
| Afinación | 25% |
| Giros melódicos | 40% |
| Continuidad | 10% |
| AUDICIÓN 30% | |
| INDICADORES | PONDERACIÓN |
| Escritura | Hasta -10% |
| Ritmo | 45% |
| Sonidos | 55% |

A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1. Procedimiento

Materiales: el aspirante deberá llevar lápiz, goma y diapasón.

La prueba de acceso de Lenguaje Musical a 3er curso de enseñanzas elementales constará de los siguientes ejercicios:

Prueba de Ritmo:

- Lectura rítmica en clave de Sol o en Clave de Fa.
- Extensión mínima de 8 compases.

Prueba de Entonación:

- Lectura entonada en clave de Sol.
- Extensión mínima de 8 compases.
- Se facilitará al piano como referencia los acordes correspondientes a los grados tonales de la tonalidad del ejercicio.
- En primer lugar, el aspirante entonará a capella la escala y el arpeggio propios de la tonalidad y a continuación entonará "a capella" el ejercicio de entonación.
- Seguidamente, el aspirante entonará el mismo ejercicio de entonación con acompañamiento armónico al piano.

Prueba de Dictado:

- Dictado melódico-rítmico de 8 compases.
- Se facilitará con antelación el compás, la tonalidad y la primera nota del dictado.

2. Contenidos

La prueba de acceso a 3er curso de enseñanzas elementales estará basada en contenidos propios de un tercer trimestre de 2º curso de enseñanzas elementales.

RITMO

- Claves de SOL y FA.
- Pulso.
- Acento.
- Gesto de compás.

Compases simples (2/4, 3/4, 4/4 y 3/8- a tres tiempos)

- Células rítmicas:



Compases compuestos (6/8, 9/8 y 12/8)

- Células rítmicas:



ENTONACIÓN

- Tonalidades: DO M, La m, SOL M, Mi m, FA M y Re m.
- Entonación en clave de FA.
- Entonación de acordes y arpeggios mayores y menores.
- Alteraciones accidentales por cromatismo.
- Sensible y no sensible en el modo menor.
- Interpretación de cánones sencillos o similar.
- Interiorización y entonación de la sensible en las tonalidades menores.

AUDICIÓN

- Se utilizarán contenidos que se han planteado en los apartados de RITMO y de ENTONACIÓN.

3. Criterios de evaluación

1. Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico.

Con este criterio de evaluación se trata de constatar la percepción del pulso como referencia básica para la ejecución rítmica, así como la identificación del acento periódico base del compás.

2. Mantener el pulso durante períodos breves de silencio.

Tiene por objetivo lograr una correcta interiorización del pulso que le permita una adecuada ejecución individual o colectiva.

3. Ejecutar vocalmente estructuras rítmicas de una obra o fragmento.

Con este criterio de evaluación se pretende constatar la capacidad de encadenar diversas fórmulas rítmicas adecuadas a este nivel con toda precisión y dentro de un tempo establecido.

4. Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento.

Tiene por objeto comprobar la capacidad del alumno para aplicar sus técnicas de entonación y justeza de afinación a un fragmento tonal aplicando indicaciones expresivas presentes en la partitura. De producirse acompañamiento instrumental éste no reproducirá la melodía.

5. Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico.

Con este criterio de evaluación se trata de constatar la percepción del pulso como referencia básica para la ejecución rítmica, así como la identificación del acento periódico base del compás.

6. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.

Mediante este criterio se evalúa la capacidad del alumno para interiorizar y reproducir imágenes sonoras percibidas.

Según el nivel de dificultad propuesto esta reproducción puede circunscribirse a aspectos rítmicos o melódico-tonales, o bien a ambos conjuntamente.

4. Criterios de calificación

Para una evaluación positiva será necesaria una calificación mínima de 5.

| RITMO 40% | |
|-------------|-------------|
| INDICADORES | PONDERACIÓN |

| | |
|---|--------------------|
| Pulso constante | 15% |
| Nombres de las notas | 20% |
| Marcar el compás | 10% |
| Fluidez en la lectura | 15% |
| Precisión en la interpretación de células rítmicas | 30% |
| Subdivisión | 10% |
| ENTONACIÓN 30% | |
| INDICADORES | PONDERACIÓN |
| Entonar la escala | 5% |
| Entonar el arpeggio | 5% |
| Ritmo | 10% |
| Sensación de los grados tonales/ recuperación de la tonalidad. | 5% |
| Afinación | 25% |
| Giros melódicos | 40% |
| Continuidad | 10% |
| AUDICIÓN 30% | |
| INDICADORES | PONDERACIÓN |
| Escritura | Hasta -10% |
| Ritmo | 45% |
| Sonidos | 55% |

A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Materiales: el aspirante deberá llevar lápiz, goma y diapasón.

La prueba de acceso de Lenguaje Musical a 4º curso de enseñanzas elementales constará de los siguientes ejercicios:

Prueba de Ritmo:

- Lectura rítmica en clave de Sol y/o en Clave de Fa.
- Extensión mínima de 8 compases.

Prueba de Entonación:

- Lectura entonada en clave de Sol.
- Extensión mínima de 8 compases.
- Se facilitará al piano como referencia los acordes correspondientes a los grados tonales de la tonalidad del ejercicio.
- En primer lugar, el aspirante entonará a capella la escala y el arpeggio propios de la tonalidad y a continuación entonará "a capella" el ejercicio de entonación.
- Seguidamente, el aspirante entonará el mismo ejercicio de entonación con acompañamiento armónico al piano.

Prueba de Dictado:

- Dictado melódico-rítmico de 8 compases.
- Se facilitará con antelación el compás y la tonalidad.

2. Contenidos

La prueba de acceso a 4º curso de enseñanzas elementales estará basada en contenidos propios de un tercer trimestre de 3er curso de enseñanzas elementales.

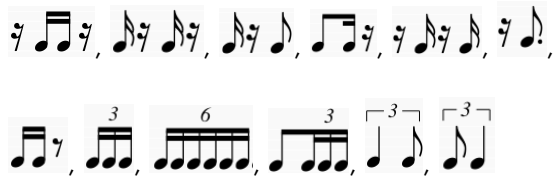
RITMO

- Claves de SOL y FA.
- Gesto de compás.
- Cambios de compás con equivalencia de puso=pulso.

Compases simples (2/4, 3/4 y 4/4)

- Células rítmicas y similares:





Compases compuestos (6/8, 9/8 y 12/8)

- Células rítmicas y similares:



Compases de 2/8 y 3/8 a un tiempo

ENTONACIÓN

- Hasta tres alteraciones en la armadura.
- Intervalos propios de estas tonalidades sin alteraciones accidentales.
- Entonación de escalas menores armónica, melódica y dórica.
- Entonación a dos y tres voces.
- Entonación y reconocimiento auditivo de intervalos de 2ª y 3ª mayores y menores y 5ª y 8ª justas y 7as mayores y menores preparadas.
- Interpretación de cánones sencillos o similar.
- Lectura interna, en un tiempo dado sin verificar la entonación, de un texto musical y su reproducción posterior.

AUDICIÓN

- Se utilizarán contenidos que se han planteado en los apartados de RITMO y de ENTONACIÓN.

3. Criterios de evaluación

1. Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico.

Con este criterio de evaluación se trata de constatar la percepción del pulso como referencia básica para la ejecución rítmica, así como la identificación del acento periódico base del compás.

2. Mantener el pulso durante períodos breves de silencio.

Tiene por objetivo lograr una correcta interiorización del pulso que le permita una adecuada ejecución individual o colectiva.

3. Ejecutar vocalmente estructuras rítmicas de una obra o fragmento.

Con este criterio de evaluación se pretende constatar la capacidad de encadenar diversas fórmulas rítmicas adecuadas a este nivel con toda precisión y dentro de un tempo establecido.

4. Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento.

Tiene por objeto comprobar la capacidad del alumno para aplicar sus técnicas de entonación y justeza de afinación a un fragmento tonal aplicando indicaciones expresivas presentes en la partitura. De producirse acompañamiento instrumental éste no reproducirá la melodía.

5. Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico.

Con este criterio de evaluación se trata de constatar la percepción del pulso como referencia básica para la ejecución rítmica, así como la identificación del acento periódico base del compás.

6. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.

Mediante este criterio se evalúa la capacidad del alumno para interiorizar y reproducir imágenes sonoras percibidas.

Según el nivel de dificultad propuesto esta reproducción puede circunscribirse a aspectos rítmicos o melódico-tonales, o bien a ambos conjuntamente.

4. Criterios de calificación

Para una evaluación positiva será necesaria una calificación mínima de 5.

| RITMO 40% | |
|-----------------|-------------|
| INDICADORES | PONDERACIÓN |
| Pulso constante | 15% |

| | |
|---|--------------------|
| Nombres de las notas | 20% |
| Marcar el compás | 10% |
| Fluidez en la lectura | 15% |
| Precisión en la interpretación de células rítmicas | 30% |
| Subdivisión | 10% |
| ENTONACIÓN 30% | |
| INDICADORES | PONDERACIÓN |
| Entonar la escala | 5% |
| Entonar el arpeggio | 5% |
| Ritmo | 10% |
| Sensación de los grados tonales/ recuperación de la tonalidad. | 5% |
| Afinación | 25% |
| Giros melódicos | 40% |
| Continuidad | 10% |
| AUDICIÓN 30% | |
| INDICADORES | PONDERACIÓN |
| Escritura | Hasta -10% |
| Ritmo | 45% |
| Sonidos | 55% |

ACCESOS POR CURSOS- ENSEÑANZAS PROFESIONALES

A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Procedimiento

Materiales: el aspirante deberá llevar lápiz, goma y diapasón.

La prueba de acceso de Lenguaje Musical a 1er curso de enseñanzas profesionales constará de los siguientes ejercicios:

Prueba de Ritmo:

- Lectura rítmica en clave de Sol y en Clave de Fa.
- Extensión mínima de 12 compases.

Prueba de Entonación:

- Lectura entonada en clave de Sol.
- Extensión mínima de 12 compases.
- Se facilitará al piano como referencia los acordes correspondientes a los grados tonales de la tonalidad del ejercicio.
- En primer lugar, el aspirante entonará a capella la escala y el arpeggio propios de la tonalidad y a continuación entonará "a capella" el ejercicio de entonación.
- Seguidamente, el aspirante entonará el mismo ejercicio de entonación con acompañamiento armónico al piano.

Prueba de Dictado:

- Dictado melódico-rítmico de 8 compases.
- Se facilitará con el piano el La (440 v/s) y se interpretará los acordes de los grados tonales de la tonalidad del dictado para ayudar a centrar la tonalidad.
- El aspirante deberá reconocer la primera nota, el compás y la tonalidad del dictado. Para la realización de la prueba de dictado se permitirá la utilización del diapasón.
- Figuras: hasta semicorcheas.
- Compás: simple (2/4, 3/4 o 4/4) o compuesto (6/8).
- Tonalidad: hasta tres alteraciones en la armadura.

Prueba de teoría:

- Ejercicios escritos prácticos sobre contenidos propios de las enseñanzas elementales.

2. Contenidos

La prueba de acceso a 1er curso de enseñanzas profesionales estará basada en contenidos propios de todos los cursos de enseñanzas elementales.

RITMO

- Claves de SOL y FA.

- Entonación, reconocimiento y memorización auditiva de intervalos de 4ª justa, 6ª y 7ª mayores y menores.

AUDICIÓN

- Dictado melódico-rítmico: se utilizarán contenidos que se han planteado en los apartados de RITMO y de ENTONACIÓN de todos los cursos de enseñanzas elementales y tendrá hasta tres alteraciones en la armadura.

TEORÍA

- Intervalos, análisis e inversión
- Tonalidades.
- Grados Tonales y modales.
- Tonalidades homónimas, enarmónicas y relativas.
- Escalas mayores y menores.
- Grados de la escala.
- Compases.
- Abreviaturas de notas repetidas.
- Acordes triada.
- Escalas: pentatónica, hexátónica y cromática.
- Formas Musicales. Análisis de lo programado en las enseñanzas elementales.
- Matices combinados (agógicos-dinámicos).
- Matices de acentuación.
- Matices de expresión y carácter.
- Introducción a la modulación.
- Tonos vecinos, homónimos y enarmónicos.

3. Criterios de evaluación

1. Mantener el pulso durante períodos de silencio prolongados.

Este criterio tiene por objetivo evaluar una correcta interiorización del pulso que permita una ejecución correcta bien individual o en conjunto.

2. Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.

Con este criterio se trata de evaluar la capacidad del alumno para encadenar diversas fórmulas rítmicas, la aplicación correcta, en su

caso, de cualquier equivalencia si se produce cambio de compás y la interiorización aproximada de diversas velocidades metronómicas.

3. Entonar repentizando una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento, aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo.

Este criterio de evaluación tiene por objeto comprobar la capacidad del alumno para aplicar sus técnicas de entonación y la justeza de afinación a un fragmento melódico tonal con alteraciones accidentales que pueden o no provocar una modulación, haciéndose consciente de las características tonales o modales del fragmento. Si es acompañado instrumentalmente, este acompañamiento no debe reproducir la melodía.

4. Identificar o entonar todo tipo de intervalo melódico.

Este criterio de evaluación permite detectar el dominio del intervalo por parte del alumno como elemento de aplicación a estructuras tonales o no tonales.

5. Entonar una obra atonal con o sin acompañamiento, aplicando las indicaciones de carácter expresivo.

Se trata de evaluar la aplicación artística a una obra atonal de los conocimientos melódicos y rítmicos adquiridos. El acompañamiento, en su caso, no reproducirá la melodía

6. Reproducir modelos melódicos, escalísticos o acordales en diferentes alturas.

Se trata de comprobar la destreza del alumno para reproducir un hecho melódico a partir de diferentes sonidos, haciéndose consciente de las alteraciones necesarias para su exacta reproducción.

7. Identificar intervalos armónicos y escribirlos en su registro correcto.

Se busca conocer la capacidad del alumno para la percepción simultánea de dos sonidos en diferentes relaciones interválicas, así como la identificación de las regiones sonoras en que se producen.

8. Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.

Con este criterio se evalúa la destreza del alumno para la utilización correcta de la grafía musical y su capacidad de relacionar el hecho musical con su representación gráfica.

9. Reconocer y escribir fragmentos musicales a dos voces.

Se pretende comprobar la percepción e identificación por parte del alumno de aspectos musicales polifónicos.

4. Criterios de calificación

Para una evaluación positiva será necesaria una calificación mínima de 5.

Los **criterios de calificación** serán los siguientes:

| RITMO 35% | |
|---|--------------------|
| INDICADORES | PONDERACIÓN |
| Pulso constante | 10% |
| Nombres de las notas | 20% |
| Marcar el compás | 5% |
| Fluidez en la lectura | 15% |
| Precisión en la interpretación de células rítmicas | 30% |
| Subdivisión | 5% |
| Cambio de compás | 10% |
| Cambio de clave | 5% |
| ENTONACIÓN 30% | |
| INDICADORES | PONDERACIÓN |
| Entonar la escala | 5% |
| Entonar el arpeggio | 5% |
| Ritmo | 10% |
| Sensación de los grados tonales/ recuperación de la tonalidad. | 5% |
| Afinación | 25% |
| Giros melódicos | 40% |
| Continuidad | 10% |
| AUDICIÓN 25% | |
| INDICADORES | PONDERACIÓN |
| Escritura | Hasta -10% |
| Compás | 10% |
| Tonalidad | 10% |
| Ritmo | 35% |
| Sonidos | 45% |
| TEORÍA 10% | |
| Ejercicio teórico-práctico | 100% |

A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Procedimiento

Materiales: el aspirante deberá llevar lápiz, goma y diapasón.

La prueba de acceso de Lenguaje Musical a 2º curso de enseñanzas profesionales constará de los siguientes ejercicios:

Prueba de Ritmo:

- Lectura rítmica en clave de Sol y en Clave de Fa.
- Extensión mínima de 12 compases.

Prueba de Entonación:

- Lectura entonada en clave de Sol.
- Extensión mínima de 12 compases.
- Se facilitará al piano como referencia los acordes correspondientes a los grados tonales de la tonalidad del ejercicio.
- En primer lugar, el aspirante entonará a capella la escala y el arpeggio propios de la tonalidad y a continuación entonará "a capella" el ejercicio de entonación.
- Seguidamente, el aspirante entonará el mismo ejercicio de entonación con acompañamiento armónico al piano.

Prueba de Dictado:

- Dictado melódico-rítmico de 8 compases que podrá tener hasta tres alteraciones en la armadura.
- Dictado a dos voces: hasta dos alteraciones propias, en dos pentagramas, en claves de Sol y Fa en cuarta y con grados tonales en el Bajo.
- Se facilitará con el piano el La (440 v/s) y se interpretará los acordes de los grados tonales de la tonalidad del dictado para ayudar a centrar la tonalidad.

Prueba de teoría:

- Ejercicios escritos prácticos sobre los contenidos expuestos en el siguiente apartado.

2. Contenidos

La prueba de acceso a 2º curso de enseñanzas profesionales estará basada en contenidos propios de un tercer trimestre de 1er curso de enseñanzas profesionales.

RITMO

- Claves de SOL y FA.
- Repaso de todos los contenidos de ritmo trabajados en las enseñanzas elementales.
- Compases simples (2/16, 3/16, 4/16, 2/8, 3/8, 4/8, 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/2 y 4/2) y compuestos (6/8, 9/8, 12/8, 6/4, 9/4 y 12/4).
- Compases de amalgama (5/8, 5/4, 7/8 y 7/4).
- Compases irregulares o de partes desiguales (5/8, 7/8 y 8/8).
- Alternancia de compases.
- Compases de valor añadido.
- Música sin compasear.
- Iniciación al transporte y/o lectura en diferentes claves.
- Figuras o notas de adorno.

- Lectura de notas sin clave.
- Equivalencias: pulso=pulso, figura=figura, pulso=compás y compás=pulso.
- Células rítmicas: características de los diferentes compases.
- Grupos de valoración especial: dosillo, tresillo, cuatrillo, cinquillo y seisillo.

ENTONACIÓN

- En cualquier tonalidad y compás.
- Entonación dos, tres y cuatro voces.
- Entonación y reconocimiento auditivo de todos los intervalos conocidos más cuartas aumentadas y quintas disminuidas.
- Entonación propia con el material estudiado (escalas, modos).
- Sonidos enarmónicos.

AUDICIÓN

- Dictado melódico-rítmico a una voz: con material propio del curso.
- Dictado a dos voces: hasta dos alteraciones propias, en dos pentagramas, en claves de Sol y Fa en cuarta y con grados tonales en el Bajo.

TEORÍA

Repaso de todos los contenidos teórico-prácticos trabajados en las enseñanzas elementales.

- La frase musical: incisos, motivos, cadencias, principios y finales.
- Acordes de tres sonidos: inversión y cifrado.
- Acordes de cuatro sonidos: de séptima de dominante, inversiones y cifrados. Introducción al cifrado armónico y americano.
- Función armónica de los grados de las escalas y acordes.
- Notas extrañas al acorde (notas de paso, floreo, apoyatura, retardo, anticipación y elisión).
- Cadencias en acordes en estado fundamental.
- Claves de Do en 1ª, 2ª, 3ª y 4ª y su relación con las claves de Sol y Fa.
- Compases: amalgama, característicos (Zortzico y Peteneras) de valores irregulares, agregados y de valores de disminución.

- Escalas: heptáfonas (armónica, melódica, mixta principal, mixta secundaria, hispano-árabe y húngara), pentatónicas (Mayor, menor y Hirajoshi), hexátonas (tonos enteros, Blues Mayor y Blues menor) y dodecafónica (cromática).
- Modos griegos.
- La modulación.
- Tonos enarmónicos.
- La voz cantada. Características de las agrupaciones, cuidados y formación de la voz.

3. Criterios de evaluación

1. Mantener el pulso durante períodos de silencio prolongados.
Este criterio tiene por objetivo evaluar una correcta interiorización del pulso que permita una ejecución correcta bien individual o en conjunto.
2. Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.
Con este criterio se trata de evaluar la capacidad del alumno para encadenar diversas fórmulas rítmicas, la aplicación correcta, en su caso, de cualquier equivalencia si se produce cambio de compás y la interiorización aproximada de diversas velocidades metronómicas.
3. Entonar repentizando una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento, aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo.
Este criterio de evaluación tiene por objeto comprobar la capacidad del alumno para aplicar sus técnicas de entonación y la justeza de afinación a un fragmento melódico tonal con alteraciones accidentales que pueden o no provocar una modulación, haciéndose consciente de las características tonales o modales del fragmento. Si es acompañado instrumentalmente, este acompañamiento no debe reproducir la melodía.

4. Identificar o entonar todo tipo de intervalo melódico.
Este criterio de evaluación permite detectar el dominio del intervalo por parte del alumno como elemento de aplicación a estructuras tonales o no tonales.
5. Entonar una obra atonal con o sin acompañamiento, aplicando las indicaciones de carácter expresivo.
Se trata de evaluar la aplicación artística a una obra atonal de los conocimientos melódicos y rítmicos adquiridos. El acompañamiento, en su caso, no reproducirá la melodía
6. Reproducir modelos melódicos, escalísticos o acordales en diferentes alturas.
Se trata de comprobar la destreza del alumno para reproducir un hecho melódico a partir de diferentes sonidos, haciéndose consciente de las alteraciones necesarias para su exacta reproducción.
7. Identificar intervalos armónicos y escribirlos en su registro correcto.
Se busca conocer la capacidad del alumno para la percepción simultánea de dos sonidos en diferentes relaciones interválicas, así como la identificación de las regiones sonoras en que se producen.
8. Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.
Con este criterio se evalúa la destreza del alumno para la utilización correcta de la grafía musical y su capacidad de relacionar el hecho musical con su representación gráfica.
9. Reconocer y escribir fragmentos musicales a dos voces.
Se pretende comprobar la percepción e identificación por parte del alumno de aspectos musicales polifónicos.

4. Criterios de calificación

Para una evaluación positiva será necesaria una calificación mínima de 5.

Los **criterios de calificación** serán los siguientes:

| RITMO 25% | |
|-------------|-------------|
| INDICADORES | PONDERACIÓN |

| | |
|---|--------------------|
| Pulso constante | 10% |
| Nombres de las notas | 20% |
| Marcar el compás | 5% |
| Fluidez en la lectura | 15% |
| Precisión en la interpretación de células rítmicas | 30% |
| Subdivisión | 5% |
| Cambio de compás | 10% |
| Cambio de clave | 5% |
| ENTONACIÓN 25% | |
| INDICADORES | PONDERACIÓN |
| Entonar la escala | 5% |
| Entonar el arpeggio | 5% |
| Ritmo | 10% |
| Sensación de los grados tonales/ recuperación de la tonalidad. | 5% |
| Afinación | 25% |
| Giros melódicos | 40% |
| Continuidad | 10% |
| AUDICIÓN 25% | |
| 1ª PRUEBA: Dictado melódico rítmico | 12,5% |
| INDICADORES | PONDERACIÓN |
| Escritura | Hasta -10% |
| Compás | 10% |
| Tonalidad | 10% |
| Ritmo | 35% |
| Sonidos | 45% |
| 2ª PRUEBA: Dictado a dos voces | 12,5% |
| INDICADORES | PONDERACIÓN |
| Escritura | Hasta -10% |
| Compás | 10% |
| Tonalidad | 10% |
| Ritmo | 30% |
| Sonidos voz 1 | 30% |
| Sonidos voz 2 | 20% |
| TEORÍA 25% | |
| Ejercicio teórico-práctico | 100% |

A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Procedimiento

Materiales: el aspirante deberá llevar lápiz, goma y diapasón.

La prueba de acceso de Lenguaje Musical a 3er curso de enseñanzas profesionales constará de los siguientes ejercicios:

Prueba de Ritmo:

- Lectura rítmica en cualquier clave (véase apartado de contenidos).
- Extensión mínima de 12 compases.

Prueba de Entonación:

- Lectura entonada en clave de Sol.
- Extensión mínima de 12 compases.
- Se facilitará al piano como referencia los acordes correspondientes a los grados tonales de la tonalidad del ejercicio.
- En primer lugar, el aspirante entonará a capella la escala y el arpeggio propios de la tonalidad y a continuación entonará “a capella” el ejercicio de entonación.
- Seguidamente, el aspirante entonará el mismo ejercicio de entonación con acompañamiento armónico al piano.

Prueba de Dictado:

- Dictado melódico-rítmico de 8 compases en cualquier tonalidad.
- Dictado a dos voces: hasta tres alteraciones propias, en dos pentagramas, en claves de Sol y Fa en cuarta y de carácter libre.
- Se facilitará con el piano el La (440 v/s) y se interpretará los acordes de los grados tonales de la tonalidad del dictado para ayudar a centrar la tonalidad.

Prueba de teoría:

- Ejercicios escritos prácticos sobre los contenidos expuestos en el siguiente apartado.

2. Contenidos

La prueba de acceso a 3er curso de enseñanzas profesionales estará basada en contenidos propios de un tercer trimestre de 2º curso de enseñanzas profesionales.

RITMO

- Claves de SOL, FA en 3ª y 4ª, DO en 1ª, DO en 2ª, DO en 3ª y DO en 4ª.
- Repaso de todos los contenidos de ritmo trabajados.
- Compases simples (2/16, 3/16, 4/16, 2/8, 3/8, 4/8, 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/2 y 4/2) y compuestos (6/16, 6/8, 9/8, 12/8, 6/4, 9/4 y 12/4).
- Compases de amalgama (5/8, 5/4, 7/8 y 7/4).
- Compases irregulares o de partes desiguales (5/16, 5/8, 7/16, 7/16, 7/8, 8/8, 10/16 y 11/8).
- Compases característicos: Zortzico, Peteneras, Bulerías y Seguiriyas.
- Alternancia de compases.
- Compases de valor añadido y de valores de disminución.
- Equivalencias: pulso=pulso, figura=figura, pulso=compás y compás=pulso.
- Células rítmicas: características de los diferentes compases.
- Grupos de valoración especial: dosillo, tresillo, cuatrillo, cinquillo y seisillo.

ENTONACIÓN

- En claves de SOL y FA en cuarta.
- En cualquier tonalidad y compás.
- Entonación dos, tres y cuatro voces.
- Entonación y reconocimiento auditivo de todos los intervalos conocidos.
- Entonación propia con el material estudiado (escalas, modos).
- Sonidos enarmónicos.

AUDICIÓN

- Acordes de tres sonidos, e inversiones.
- Acordes de cuatro sonidos: séptima de dominante, de sensible, disminuida y menor, e inversiones.
- Cadencias.
- Dictados a una voz.
- Dictados a dos voces (libres).
- Audiciones de repertorio relacionado con el material teórico-práctico del curso.

TEORÍA

- Repaso de acordes: de tres y cuatro sonidos, inversiones, cifrado armónico y americano.
- Repaso de escalas.
- Modos eclesiásticos.
- Repaso de escalas y modos.
- El transporte.
- Ritmo y métrica.
- Estructuras y recursos armónicos (cadencias, dominantes secundarias, patrones y progresiones armónicas).
- Ejemplos de notación musical.
- Fundamentos básicos sobre acústica musical: física del sonido (serie de armónicos e introducción a los sistemas de afinación).
- Consonancia y disonancia,
- Familias y agrupaciones de instrumentos musicales.
- Instrumentos transpositores.
- La textura musical.

3. Criterios de evaluación

1. Mantener el pulso durante períodos de silencio prolongados.
Este criterio tiene por objetivo evaluar una correcta interiorización del pulso que permita una ejecución correcta bien individual o en conjunto.
2. Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra o fragmento, con o sin cambio de compás, en un tempo establecido.
Con este criterio se trata de evaluar la capacidad del alumno para encadenar diversas fórmulas rítmicas, la aplicación correcta, en su caso, de cualquier equivalencia si se produce cambio de compás y la interiorización aproximada de diversas velocidades metronómicas.
3. Entonar repentizando una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento, aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo.
Este criterio de evaluación tiene por objeto comprobar la capacidad del alumno para aplicar sus técnicas de entonación y la justeza de afinación a un fragmento melódico tonal con alteraciones accidentales

que pueden o no provocar una modulación, haciéndose consciente de las características tonales o modales del fragmento. Si es acompañado instrumentalmente, este acompañamiento no debe reproducir la melodía.

4. Identificar o entonar todo tipo de intervalo melódico.

Este criterio de evaluación permite detectar el dominio del intervalo por parte del alumno como elemento de aplicación a estructuras tonales o no tonales.

5. Entonar una obra atonal con o sin acompañamiento, aplicando las indicaciones de carácter expresivo.

Se trata de evaluar la aplicación artística a una obra atonal de los conocimientos melódicos y rítmicos adquiridos. El acompañamiento, en su caso, no reproducirá la melodía

6. Reproducir modelos melódicos, escalísticos o acordales en diferentes alturas.

Se trata de comprobar la destreza del alumno para reproducir un hecho melódico a partir de diferentes sonidos, haciéndose consciente de las alteraciones necesarias para su exacta reproducción.

7. Identificar intervalos armónicos y escribirlos en su registro correcto.

Se busca conocer la capacidad del alumno para la percepción simultánea de dos sonidos en diferentes relaciones interválicas, así como la identificación de las regiones sonoras en que se producen.

8. Identificar y reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.

Con este criterio se evalúa la destreza del alumno para la utilización correcta de la grafía musical y su capacidad de relacionar el hecho musical con su representación gráfica.

9. Reconocer y escribir fragmentos musicales a dos voces.

Se pretende comprobar la percepción e identificación por parte del alumno de aspectos musicales polifónicos.

4. Criterios de calificación

Para una evaluación positiva será necesaria una calificación mínima de 5.

Los **criterios de calificación** serán los siguientes:

| RITMO 25% | |
|---|--------------------|
| INDICADORES | PONDERACIÓN |
| Pulso constante | 10% |
| Nombres de las notas | 20% |
| Marcar el compás | 5% |
| Fluidez en la lectura | 15% |
| Precisión en la interpretación de células rítmicas | 30% |
| Subdivisión | 5% |
| Cambio de compás | 10% |
| Cambio de clave | 5% |
| ENTONACIÓN 25% | |
| INDICADORES | PONDERACIÓN |
| Entonar la escala | 5% |
| Entonar el arpeggio | 5% |
| Ritmo | 10% |
| Sensación de los grados tonales/ recuperación de la tonalidad. | 5% |
| Afinación | 25% |
| Giros melódicos | 40% |
| Continuidad | 10% |
| AUDICIÓN 25% | |
| 1ª PRUEBA: Dictado melódico rítmico | 12,5% |
| INDICADORES | PONDERACIÓN |
| Escritura | Hasta -10% |
| Compás | 10% |
| Tonalidad | 10% |
| Ritmo | 35% |
| Sonidos | 45% |
| 2ª PRUEBA: Dictado a dos voces | 12,5% |
| INDICADORES | PONDERACIÓN |
| Escritura | Hasta -10% |
| Compás | 10% |
| Tonalidad | 10% |
| Ritmo | 30% |
| Sonidos voz 1 | 30% |
| Sonidos voz 2 | 20% |
| TEORÍA 25% | |
| Ejercicio teórico-práctico | 100% |

