



Pruebas de acceso Percusión Curso 2026-27

Conservatorio Profesional de Música de
Zaragoza

c·pmz

Conservatorio Profesional
de Música de Zaragoza

 **GOBIERNO
DE ARAGON**

Índice

Apartados generales	4
Referencia a la normativa	4
Procedimiento de las Pruebas de Acceso	4
A ENSEÑANZAS ELEMENTALES	4
A ENSEÑANZAS PROFESIONALES	5
ACCESOS POR CURSOS- ENSEÑANZAS ELEMENTALES	7
A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	7
1. Procedimiento.....	7
2. Criterios de evaluación	7
3. Criterios de calificación	8
A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.....	9
1. Procedimiento.....	9
2. Criterios de evaluación	10
3. Criterios de calificación	11
4. Repertorio Orientativo.....	12
A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.....	13
1. Procedimiento.....	13
2. Criterios de evaluación	14
3. Criterios de calificación	14
4. Repertorio Orientativo.....	15
A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	16
1. Procedimiento.....	16
2. Criterios de evaluación	17
3. Criterios de calificación	17
4. Repertorio Orientativo.....	18
ACCESOS POR CURSOS- ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	19
A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	19

1. Procedimiento.....	19
2. Criterios de evaluación	21
3. Criterios de calificación	21
4. Repertorio Orientativo.....	22
A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	23
1. Procedimiento.....	23
2. Criterios de evaluación	25
3. Criterios de calificación	25
4. Repertorio Orientativo.....	27
A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	29
1. Procedimiento.....	29
2. Criterios de evaluación	30
3. Criterios de calificación	31
4. Repertorio Orientativo.....	31
A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	33
1. Procedimiento.....	33
2. Criterios de evaluación	34
3. Criterios de calificación	36
4. Repertorio Orientativo.....	36
A QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	38
1. Procedimiento.....	38
2. Criterios de evaluación	39
3. Criterios de calificación	41
4. Repertorio Orientativo.....	41
A SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	43
1. Procedimiento.....	43
2. Criterios de evaluación	44
3. Criterios de calificación	46
4. Repertorio Orientativo.....	46

Apartados generales

Referencia a la normativa

ORDEN de 11 de abril de 2013, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se regula la convocatoria de acceso y admisión de alumnos en las enseñanzas elementales y en las enseñanzas profesionales de Música y Danza.

Procedimiento de las Pruebas de Acceso

A ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Para el acceso a 1º de Enseñanzas Elementales

El/la alumno/a concurrirá a dos pruebas distintas: una de aptitudes generales y otra de aptitudes para el instrumento.

Para el acceso a 2º, 3º y 4º de Enseñanzas Elementales

El/la alumno/a concurrirá a dos pruebas distintas: una de instrumento y otra de lenguaje musical.

Prueba Instrumental

Para el ingreso a Enseñanzas Elementales de música (sin considerar el acceso a primer curso que tiene su programa específico), el aspirante deberá presentar **dos obras** de diferentes estilos ante un tribunal formado por, al menos, tres personas. El nivel aproximado de las obras que se presentan vendrá determinado por el programa del curso anterior al que se desea acceder. El aspirante podrá, no obstante, presentar obras de similar dificultad a las sugeridas en este documento (listado de obras orientativas), siendo función del

tribunal valorar si son suficientes para el curso al que se aspira y si incluyen o no, los objetivos y contenidos a los que se refiere la prueba de acceso.

En el transcurso de la prueba de instrumento, el aspirante realizará también la prueba de entonación y ritmo pertenecientes al apartado de conocimiento de Lenguaje Musical. Para la preparación de este apartado de la prueba, el aspirante dispondrá de 12 minutos para el apartado de entonación y ritmo (no se dispondrá de ningún instrumento, siendo recomendado el uso de un diapasón).

Prueba de conocimientos teóricos y teórico-prácticos

Consultar el documento específico de Acceso Lenguaje Musical.

A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Para el acceso a cualquier curso de las Enseñanzas Profesionales el aspirante concurrirá a dos pruebas distintas, una de instrumento y otra de conocimientos teórico-prácticos.

Prueba Instrumental

Para el ingreso a Enseñanzas Profesionales de música, el aspirante deberá presentar **tres obras** de diferentes estilos (**una de ellas será obligatoriamente de memoria**)- **En percusión serán 4 obras pertenecientes a las 4 familias instrumentales (caja, timbales, láminas y multipercusión)** ante un tribunal formado por, al menos, tres personas. El nivel aproximado de las obras que se presentan vendrá determinado por el programa del curso anterior al que se desea acceder. El aspirante podrá, no obstante, presentar obras de similar dificultad a las sugeridas en este documento (listado de obras orientativas), siendo función del tribunal valorar si son suficientes para el curso al que se aspira y si incluyen o no, los objetivos y contenidos a los que se refiere la prueba de acceso.

En el transcurso de la prueba de instrumento, el aspirante realizará también la prueba de entonación y ritmo pertenecientes al apartado de conocimiento de Lenguaje Musical.

Para la preparación de esta prueba, el aspirante dispondrá de 12 minutos para el apartado de entonación y ritmo (no se dispondrá de ningún instrumento, siendo recomendado el uso de un diapasón).

Prueba de conocimientos teóricos y teórico-prácticos

Para conocer los contenidos de esta prueba se recomienda consultar en la web los documentos de Pruebas de Acceso de las distintas asignaturas de las que se debe realizar prueba según al curso al que se desea acceder.

ACCESOS POR CURSOS- ENSEÑANZAS ELEMENTALES

A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1. Procedimiento

El **objetivo general** de estas pruebas es el de seleccionar a aquellos aspirantes que, de manera natural, presenten las condiciones más idóneas para iniciarse en el estudio de la especialidad de percusión. Su **intención** es constatar y valorar las aptitudes y capacidades naturales del aspirante para distinguir a aquellos que en principio se revelen más capacitados.

La prueba de percusión constará de las siguientes partes:

1. Entrevista con el/la aspirante.
2. Ejercicios rítmicos (imitación con palmas) y de entonación (Reconocimiento de agudos y graves), cantar una canción.
3. Primer contacto con los instrumentos de percusión tocando con las manos y con baquetas con ayuda de la profesora (la profesora enseñará al aspirante la colocación de las baquetas en las manos y la posición del cuerpo respecto a los instrumentos).

2. Criterios de evaluación

Se valorarán la actitud y aptitudes psicofísicas del aspirante.

Se valorarán los siguientes aspectos:

1. Se valorará la fácil comprensión de los movimientos de extremidades superiores e inferiores, así como la ausencia de tensión al llevarlos a cabo.
2. Se valorará la habilidad natural del alumno, así como la rápida asimilación y realización de ejercicios relacionados con la psicomotricidad .

3. Se valorará la capacidad de descubrir, reconocer y mantener el tempo establecido mediante una fuente sonora.

4. Se valorará la correcta imitación del ejercicio propuesto. En casos excepcionales los alumnos improvisarán rítmicamente, utilizando los recursos que ofrece el cuerpo, sobre un patrón realizado por el profesor (25%).

3. Criterios de calificación

1. Condición Corporal y posición frente al instrumento (25%)

2. Psicomotricidad (25%)

3. Tempo Interno (25%)

4. Imitación e Improvisación (25%)

A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1. Procedimiento

Según la Orden de 11 de Abril de 2013 (BOA de 24 de Abril de 2013), la prueba de acceso a curso distinto de primero en las enseñanzas elementales de música constará de dos ejercicios:

- a) Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de dos obras.
- b) Ejercicio para evaluar los conocimientos del Lenguaje Musical.

Prueba de percusión:

En Percusión, el/la aspirante presentará a examen dos obras o estudios (al menos una es recomendable que sea de memoria) para caja y láminas. De manera opcional, el/la aspirante preparara también un estudio para timbales y/o multipercusión. El tribunal podrá solicitar la realización en la prueba de ejercicios técnicos, afinación en los timbales (4ª y 5ª justa) y escalas en la marimba (DoM, Sol M y FaM).

Aunque se ofrece un repertorio orientativo, el aspirante podrá elegir las obras de examen que considere oportunas siendo función del tribunal estimar si el nivel de dichas obras y de su interpretación es suficiente o no.

El/la aspirante dispondrá de los originales de las obras a interpretar y dos copias para el tribunal.

El/la aspirante aportará sus baquetas de caja, láminas y timbales para la realización de la prueba. **Las baquetas deberán estar en buen estado.**

La prueba versará sobre los objetivos y contenidos del curso inmediatamente anterior (1º EE.EE.) al que se opta; elementos del currículo que se detallan en la Programación Didáctica de Percusión.

En el transcurso de la prueba de instrumento, el aspirante realizará también la prueba de entonación y ritmo pertenecientes al apartado de conocimiento de Lenguaje Musical.

2. Criterios de evaluación

Se valorarán la actitud y aptitudes psicofísicas del aspirante, así como un nivel de lectura y técnica en caja, instrumentos de láminas, timbales y multipercusión adecuado al nivel del curso inmediatamente anterior al que se opta.

Se valorarán los siguientes aspectos:

1. Posición corporal y agarre (pinza)
2. Calidad del sonido en los distintos instrumentos
3. Afinación (Timbales)
4. Pulso estable
5. Precisión rítmica
6. Corrección en la lectura tanto de notas como de matices.
7. Memoria

3. Criterios de calificación

Criterios de calificación acceso a 2º Enseñanzas Elementales
1. Tener un buen agarre de las baquetas (Pinza) y una buena posición corporal frente a los instrumentos de percusión (pinza) 20%
1.1. Posición corporal equilibrada 10%
1.2. Pinza adecuada entre los dedos pulgar, índice y corazón 10%
2. Percutir cada instrumento acorde acorde a sus características tímbricas (Calidad del sonido). 20%
2.1. Instrumentos de parche 10%
2.2. Instrumentos de láminas 10%
3. Aplicar la técnica. 20%
3.1. Instrumentos de parche 10%
3.2. Instrumentos de láminas 10%
4. Interpretar los estudios correctamente, con pulso estable, sin errores de medida y lectura de notas, afinación o dinámicas. 40%
4.1. Pulso 10%
4.2. Ritmo y Lectura de notas 10%
4.3. Afinación 10%
4.4. Dinámica y Agógica 10%

4. Repertorio Orientativo

Pruebas de Acceso a 2º EE: Repertorio Orientativo		
Caja		
Autor	Título	Editorial
Michael Jansen	Método de Percusión Volumen 1 (estudios 40-45)	Impromptu
Kevin Hathaway/Ian Wright	Graded Music for Snare Drum Book 1 Grades 1&2. (Páginas 5-7)	ABRSM
Timbales		
Michael Jansen	Método de Percusión Volumen 1 (Estudios 24-30)	Impromptu
I. Wright	Graded Music for Timpani Book 1 Grades 1&2 (páginas 6-8)	ABRSM
Láminas		
Michael Jansen	Método de Percusión Volumen 1 (estudios 18-20)	Impromptu
Garwood Whaley	Fundamental Studies for Mallets (páginas 4-8)	JR Drum Publications
Multipercusión		
<ul style="list-style-type: none"> • Sets de 2 ó 3 instrumentos. • Coordinación, independencia y balance sonoro entre los instrumentos utilizados. 		
Michael Jansen	Método de Percusión Volumen 1 (Estudios 11-15)	Impromptu
Ron Delp	Multipitch (5-7)	Berklee Press Publications

A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1. Procedimiento

Según la Orden de 11 de Abril de 2013 (BOA de 24 de Abril de 2013), la prueba de acceso a curso distinto de primero en las enseñanzas elementales de música constará de dos ejercicios:

- a) Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de dos obras pertenecientes a distintos estilos.
- b) Ejercicio para evaluar los conocimientos del Lenguaje Musical.

Prueba de percusión:

En Percusión, el/la aspirante presentará a examen dos obras o estudios (al menos una es recomendable que sea de memoria) para caja y láminas. De manera opcional, el/la aspirante preparara también un estudio para timbales y/o multipercusión. El tribunal podrá solicitar la realización en la prueba de ejercicios técnicos, afinación en los timbales (4ª y 5ª justa) y escalas en la marimba (DoM/Lam, Sol M y FaM).

Aunque se ofrece un repertorio orientativo, el aspirante podrá elegir las obras de examen que considere oportunas siendo función del tribunal estimar si el nivel de dichas obras y de su interpretación es suficiente o no.

El/la aspirante dispondrá de los originales de las obras a interpretar y dos copias para el tribunal. Al menos una es recomendable que sea interpretada de memoria.

El/la aspirante aportará sus baquetas de caja, láminas y timbales para la realización de la prueba. **Las baquetas deberán estar en buen estado.**

La prueba versará sobre los objetivos y contenidos del curso inmediatamente anterior (2º EE.EE.) al que se opta; elementos del currículo que se detallan en la Programación Didáctica de Percusión.

En el transcurso de la prueba de instrumento, el aspirante realizará también la prueba de entonación y ritmo pertenecientes al apartado de conocimiento de Lenguaje Musical.

2. Criterios de evaluación

Se valorarán la actitud y aptitudes psicofísicas del aspirante, así como un nivel de lectura y técnica en caja, instrumentos de láminas, timbales y multipercusión adecuado al nivel del curso inmediatamente anterior al que se opta.

Se valorarán los siguientes aspectos:

1. Posición corporal y agarre (pinza)
2. Calidad del sonido en los distintos instrumentos
3. Afinación (Timbales)
4. Pulso estable
5. Precisión rítmica
6. Corrección en la lectura tanto de notas como de matices.
7. Memoria

3. Criterios de calificación

Criterios de calificación acceso a 3º Enseñanzas Elementales
1. Tener un buen agarre de las baquetas (Pinza) y una buena posición corporal frente a los instrumentos de percusión (pinza) 20%
1.1. Posición corporal equilibrada 10%
1.2. Pinza adecuada entre los dedos pulgar, índice y corazón 10%
2. Percutir cada instrumento acorde acorde a sus características tímbricas (Calidad del sonido). 20%
2.1. Instrumentos de parche 10%
2.2. Instrumentos de láminas 10%
3. Aplicar la técnica. 20%
3.1. Instrumentos de parche 10%
3.2. Instrumentos de láminas 10%

4. Interpretar los estudios correctamente, con pulso estable, sin errores de medida y lectura de notas, afinación o dinámicas. 40%

4.1. Pulso 10%

4.2. Ritmo y Lectura de notas 10%

4.3. Afinación 10%

4.4. Dinámica y Agógica 10%

4. Repertorio Orientativo

Pruebas de Acceso a 3º EE : Repertorio Orientativo		
Caja		
Autor	Título	Editorial
Michael Jansen	Método de Percusión Volumen 2 (estudios 40-42)	Impromptu
Kevin Hathaway/Ian Wright	Graded Music for Snare Drum Book 1 Grades 1&2. (Páginas 8-10)	ABRSM
Timbales		
Michael Jansen	Método de Percusión Volumen 2 (Estudios 49-52)	Impromptu
I.Wright	Graded Music for Timpani Book 1 Grades 1&2 (páginas 8 y 9)	ABRSM
Láminas		
Michael Jansen	Método de Percusión Volumen 2 (estudios 30-34)	Impromptu
Garwood Whaley	Fundamental Studies for Mallets (páginas 9-13)	JR Drum Publications
Multipercusión		
<ul style="list-style-type: none"> • Sets de 2 ó 3 instrumentos. • Coordinación, independencia y balance sonoro entre los instrumentos utilizados. 		
Michael Jansen	Método de Percusión Volumen 2 (Estudios 18-21)	Impromptu

Ron Delp	Multipitch (4-11)	Berklee Press Publications
----------	-------------------	-------------------------------

A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1. Procedimiento

Según la Orden de 11 de Abril de 2013 (BOA de 24 de Abril de 2013), la prueba de acceso a curso distinto de primero en las enseñanzas elementales de música constará de dos ejercicios:

- a) Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de dos obras pertenecientes a distintos estilos.
- b) Ejercicio para evaluar los conocimientos del Lenguaje Musical.

Prueba de percusión:

En Percusión, el/la aspirante presentará a examen dos obras o estudios (al menos una es recomendable que sea de memoria) para caja y láminas. De manera opcional, el/la aspirante preparara también un estudio para timbales y/o multipercusión. El tribunal podrá solicitar la realización en la prueba de ejercicios técnicos, afinación en los timbales (4ª y 5ª justa) y escalas en la marimba (DoM/Lam, Sol M/Mim y FaM).

Aunque se ofrece un repertorio orientativo, el aspirante podrá elegir las obras de examen que considere oportunas siendo función del tribunal estimar si el nivel de dichas obras y de su interpretación es suficiente o no.

El/la aspirante dispondrá de los originales de las obras a interpretar y dos copias para el tribunal. Al menos una es recomendable que sea interpretada de memoria.

El/la aspirante aportará sus baquetas de caja, láminas y timbales para la realización de la prueba. **Las baquetas deberán estar en buen estado.**

La prueba versará sobre los objetivos y contenidos del curso inmediatamente anterior (3º EE.EE.) al que se opta; elementos del currículo que se detallan en la Programación Didáctica de Percusión.

En el transcurso de la prueba de instrumento, el aspirante realizará también la prueba de entonación y ritmo pertenecientes al apartado de conocimiento de Lenguaje Musical.

2. Criterios de evaluación

Se valorarán la actitud y aptitudes psicofísicas del aspirante, así como un nivel de lectura y técnica en caja, instrumentos de láminas, timbales y multipercusión adecuado al nivel del curso inmediatamente anterior al que se opta.

Se valorarán los siguientes aspectos:

1. Posición corporal y agarre (pinza)
2. Calidad del sonido en los distintos instrumentos
3. Afinación (Timbales)
4. Pulso estable
5. Precisión rítmica
6. Corrección en la lectura tanto de notas como de matices.
7. Memoria

3. Criterios de calificación

Criterios de calificación acceso a 4º Enseñanzas Elementales
1. Tener un buen agarre de las baquetas (Pinza) y una buena posición corporal frente a los instrumentos de percusión (pinza) 20%
1.1. Posición corporal equilibrada 10%
1.2. Pinza adecuada entre los dedos pulgar, índice y corazón 10%

2. Percutir cada instrumento acorde acorde a sus características tímbricas (Calidad del sonido). 20%
2.1. Instrumentos de parche 10%
2.2. Instrumentos de láminas 10%
3. Aplicar la técnica. 20%
3.1. Instrumentos de parche 10%
3.2. Instrumentos de láminas 10%
4. Interpretar los estudios correctamente, con pulso estable, sin errores de medida y lectura de notas, afinación o dinámicas. 40%
4.1. Pulso 10%
4.2. Ritmo y Lectura de notas 10%
4.3. Afinación 10%
4.4. Dinámica y Agógica 10%

4. Repertorio Orientativo

Pruebas de Acceso a 4º EE : Repertorio Orientativo		
Caja		
Autor	Título	Editorial
Michael Jansen	Método de Percusión Volumen 3 (estudios 41-45)	Impromptu
Kevin Hathaway/Ian Wright	Graded Music for Snare Drum Book 1 Grades 1&2. (Páginas 12-13)	ABRSM
Timbales		
Michael Jansen	Método de Percusión Volumen 3 (Estudios 33-36)	Impromptu
I.Wright	Graded Music for Timpani Book 1 Grades 1&2 (páginas 14-19)	ABRSM

Láminas		
Michael Jansen	Método de Percusión Volumen 3 (estudios 27-31)	Impromptu
Ian Wright	Graded Music for Mallet Instruments Book 1 Grades 1&2. (Páginas 6-8)	
Multipercusión		
<ul style="list-style-type: none">• Sets de 2 ó 3 instrumentos.• Coordinación, independencia y balance sonoro entre los instrumentos utilizados.		
Michael Jansen	Método de Percusión Volumen 3 (Páginas 86-90)	Impromptu
Ron Delp	Multipitch (25-27)	Berklee Press Publications
Morris Goldemberg	Studies in solo Percussion (Solos 1-5)	Chappel

ACCESOS POR CURSOS- ENSEÑANZAS PROFESIONALES

A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Procedimiento

El aspirante concurrirá a dos pruebas distintas, una de instrumento y otra de conocimientos teórico-prácticos.

Prueba Instrumental

Prueba de percusión:

El objetivo de las pruebas de acceso es seleccionar a los aspirantes con más capacidades para cursar provechosamente los estudios de percusión desde 1º EE.PP.

La prueba de acceso a 1º de las Enseñanzas Profesionales de Percusión consistirá en la interpretación de 3 obras o estudios para tres de los

instrumentos principales de percusión (caja, timbales, láminas), al menos una de ellas de memoria. Sería conveniente también que el alumno preparara una cuarta obra para multipercusión. Estas obras serán elegidas libremente por el/la aspirante basándose en el repertorio orientativo que se presenta a continuación o de nivel similar.

En su caso, el/la aspirante aportará el acompañamiento necesario para la interpretación de las obras.

El/la aspirante aportará sus baquetas de caja, láminas, timbales y multipercusión para la realización de la prueba. **Las baquetas deberán estar en buen estado.**

El/la aspirante dispondrá de los originales de las obras a interpretar y dos copias para el tribunal. Las piezas elegidas por el/la aspirante serán interpretadas íntegramente, quedando a disposición del tribunal la posibilidad de parar o, en su caso, hacer repetir al candidato cualquier fragmento que considere oportuno.

El tribunal podrá solicitar la realización de ejercicios técnicos en todos los instrumentos así como la afinación en los timbales partiendo del La del diapasón y escalas en los instrumentos de láminas.

Prueba Teórico-Práctica

En el transcurso de la prueba de instrumento, el aspirante realizará también la prueba de entonación y ritmo pertenecientes al apartado de conocimiento de Lenguaje Musical.

Para la preparación de esta prueba, el aspirante dispondrá de 12 minutos para el apartado de entonación y ritmo (no se dispondrá de ningún instrumento, siendo recomendado el uso de un diapasón).

Prueba de conocimientos teóricos y teórico-prácticos

Para conocer los contenidos de esta prueba se recomienda consultar en la web los documentos de Pruebas de Acceso de las distintas asignaturas de las que se debe realizar prueba según al curso al que se desea acceder.

2. Criterios de evaluación

Se valorarán la actitud y aptitudes psicofísicas del aspirante, así como un nivel de lectura y técnica en caja, instrumentos de láminas, timbales y multipercusión adecuado al nivel del curso inmediatamente anterior al que se opta.

Se valorarán los siguientes aspectos:

1. Posición corporal y agarre (pinza)
2. Calidad del sonido en los distintos instrumentos
3. Afinación (Timbales)
4. Pulso estable
5. Precisión rítmica
6. Corrección en la lectura tanto de notas como de matices.
7. Memoria
8. Musicalidad y expresión

3. Criterios de calificación

Criterios de calificación EP
1. Tener un buen agarre de las baquetas (Pinza) y una buena posición corporal frente a los instrumentos de percusión (pinza) y calidad del sonido en los distintos instrumentos 20%
1.1. Posición corporal equilibrada y Pinza adecuada entre los dedos pulgar, índice y corazón 10%
1.2. Percutir cada instrumento acorde acorde a sus características tímbricas (Calidad del sonido). 10%
2. Aplicar la técnica correspondiente a cada familia instrumental. 20%
2.1. Instrumentos de parche 10%
2.2. Instrumentos de láminas 10%
3. Interpretar los estudios correctamente, con pulso estable, sin errores de medida y lectura de notas, afinación o dinámicas. 40%
3.1. Pulso 10%

3.2. Ritmo y Lectura de notas 10%
3.3. Afinación 10%
3.4. Dinámica y Agógica 10%
4. Memorización y expresión musical. 20%
4.1. Memorización 10%
4.2. Musicalidad y expresión musical. 10%

4. Repertorio Orientativo

Pruebas de Acceso a 1º EP: Repertorio Orientativo		
Caja		
Autor	Título	Editorial
Michael Jansen	Método de Percusión Volumen 34 (estudios prueba de acceso)	Impromptu
Mitchel Peters	Intermediate Snare Drum Studies (estudios 12-18)	Mitchel Peters
Luisma Cuartero	Pedrolense (MAX)	Ediciones Tot per l'Aire
Timbales		
Michael Jansen	Método de Percusión Volumen 4 (estudios prueba de acceso)	Impromptu
I.Wright	Graded Music for Timpani Book 1 Grades 3&4 (páginas 14-19)	ABRSM
John Beck	Snake River	Kendor Music
Mitchel Peters	Scherzo	Mitchel Peters
Mitchel Peters	Fundamental Solos for Timpani	Mitchel Peters
Luisma Cuartero	Pedrolense (LABORDA)	Ediciones Tot per l'Aire
Láminas		
Michael Jansen	Método de Percusión Volumen 4 (estudios prueba de acceso)	Impromptu

Ian Wright	Graded Music for Mallet Instruments Book 2 Grades 3&4. (Estudios Grade 4)	ABRSM
Jared Spears	Malletrix	Southern Music Company
Luisma Cuartero	Pedrolense (Mr. MARIMBA)	Ediciones Tot per l'Aire
Multipercusión		
Michael Jansen	Método de Percusión Volumen 4 (Estudios Prueba de Acceso)	Impromptu
Mitchel Peters	Etude No. 1 for Four Tom-toms	Mitchel Peters
Mitchel Peters	Etude No. 2	Mitchel Peters
William J.Schinstine	Scherzo for a Schinkint	Southern Music Company
Luisma Cuartero	Pedrolense (CAZAÑA)	Ediciones Tot per l'Aire

A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Procedimiento

El aspirante concurrirá a dos pruebas distintas, una de instrumento y otra de conocimientos teórico-prácticos.

[Prueba Instrumental](#)

Prueba de percusión:

El objetivo de las pruebas de acceso es seleccionar a los aspirantes con más capacidades para cursar provechosamente los estudios de percusión desde 2º EE.PP.

La prueba de acceso al 2º curso de las Enseñanzas Profesionales de Percusión consistirá en la interpretación de 4 obras o estudios para los instrumentos principales de percusión (caja, timbales, láminas a 4 baquetas y multipercusión), al menos una de ellas de memoria. Sería conveniente interpretar también un estudio a dos baquetas para instrumento de láminas.

La prueba se realizará ante un tribunal formado por, al menos, tres personas. El nivel aproximado de las obras que se presentan vendrá determinado por el programa del curso anterior al que se desea acceder. La prueba versará sobre los objetivos y contenidos del curso inmediatamente anterior al que se opta; El aspirante podrá, no obstante, presentar obras de similar dificultad a las sugeridas en este documento (listado de obras orientativas), siendo función del tribunal valorar si son suficientes para el curso al que se aspira y si incluyen o no, los objetivos y contenidos a los que se refiere la prueba de acceso.

Estas obras serán elegidas libremente por el/la aspirante basándose en el repertorio orientativo que se presenta a continuación o de nivel similar.

En su caso, el/la aspirante aportará el acompañamiento necesario para la interpretación de las obras.

El/la aspirante aportará sus baquetas de caja, láminas, timbales y multipercusión para la realización de la prueba. **Las baquetas deberán estar en buen estado.**

El/la aspirante dispondrá de los originales de las obras a interpretar y dos copias para el tribunal.

Las piezas elegidas por el/la aspirante serán interpretadas íntegramente, quedando a disposición del tribunal la posibilidad de parar o, en su caso, hacer repetir al candidato cualquier fragmento que considere oportuno.

Prueba Teórico-Práctica

En el transcurso de la prueba de instrumento, el aspirante realizará también la prueba de entonación y ritmo pertenecientes al apartado de conocimiento de Lenguaje Musical.

Para la preparación de esta prueba, el aspirante dispondrá de 15 minutos para el apartado de entonación y ritmo (no se dispondrá de ningún instrumento, siendo recomendado el uso de un diapasón).

Prueba de conocimientos teóricos y teórico-prácticos

Para conocer los contenidos de esta prueba se recomienda consultar en la web los documentos de Pruebas de Acceso de las distintas asignaturas de las que se debe realizar prueba según al curso al que se desea acceder.

2. Criterios de evaluación

Se valorarán la actitud y aptitudes psicofísicas del aspirante, así como un nivel de lectura y técnica en caja, instrumentos de láminas, timbales y multipercusión adecuado al nivel del curso inmediatamente anterior al que se opta.

Se valorarán los siguientes aspectos:

1. Posición corporal y agarre (pinza)
2. Calidad del sonido en los distintos instrumentos
3. Afinación (Timbales)
4. Pulso estable y adaptación a los cambios de pulso/compás.
5. Precisión rítmica
6. Corrección en la lectura tanto de notas como de matices.
7. Memoria
8. Musicalidad, creatividad y expresión

3. Criterios de calificación

Criterios de calificación EP

1. Tener un buen agarre de las baquetas (Pinza) y una buena posición corporal frente a los instrumentos de percusión (pinza) y calidad del sonido en los distintos instrumentos 20%
1.1. Posición corporal equilibrada y Pinza adecuada entre los dedos pulgar, índice y corazón 10%
1.2. Percutir cada instrumento acorde acorde a sus características tímbricas (Calidad del sonido). 10%
2. Aplicar la técnica correspondiente a cada familia instrumental. 20%
2.1. Instrumentos de parche 10%
2.2. Instrumentos de láminas 2 y 4 baquetas 10%
3. Interpretar los estudios correctamente, con pulso estable, sin errores de medida y lectura de notas, afinación o dinámicas. 40%
3.1. Pulso 10%
3.2. Ritmo y Lectura de notas 10%
3.3. Afinación 10%
3.4. Dinámica y Agógica 10%
4. Memorización y expresión musical. 20%
4.1. Memorización 10%
4.2. Musicalidad y expresión musical. 10%

4. Repertorio Orientativo

Pruebas de Acceso a 2º EP: Repertorio Orientativo		
Caja		
Autor	Título	Editorial
Mitchel Peters	Intermediate Snare Drum Studies (estudios 14-13)	Mitchel Peters
Charles Wilcoxon	All American Drummer, 150 Rudimental Solos (1-15)	Ludwig Music
Kevin Hathaway/Ian Wright	Graded Music for Snare Drum Book 2 Grades 3&4. (Grade 4: Estudios con redobles y mordentes)	ABRSM
Luisma Cuartero	Pedrolense (MAX)	Ediciones Tot per l'Aire
Timbales		
Mitchel Peters	Fundamental Solos for Timpani	Mitchel Peters
I. Wright	Graded Music for Timpani Book 2 Grades 3&4 (Estudios con redobles)	ABRSM
Mitchel Peters	Scherzo	Mitchel Peters
Luisma Cuartero	Pedrolense (LABORDA)	Ediciones Tot per l'Aire
Láminas 2 baquetas		
Ian Wright	Graded Music for Mallet Instruments Book 2 Grades 3&4. (Estudios Grade 4)	ABRSM
Jared Spears	Caccia Capers	Barnhouse Company
Luisma Cuartero	Pedrolense (Mr. MARIMBA)	Ediciones Tot per l'Aire
Láminas 4 baquetas		
Ruud Wiener	5 Marimba Pieces for Anaïs (3 y 5)	Rawi Percussion Publications
Eckhard Kopetzky	Baobab (12 estudios)	conTakt Musikverlag
Bart Quartier	Image: 20 Children Songs for marimba (1)	Meredith Music
Multipercusión		
Mitchel Peters	Etude No. 2	Mitchel Peters

Jared Spears	Macros (3 movimientos caja/láminas/multi)	Barnhouse Company
Jared Spears	Promenade	Barnhouse Company
Luisma Cuartero	Pedrolense (CAZAÑA)	Ediciones Tot per l'Aire

A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Procedimiento

El aspirante concurrirá a dos pruebas distintas, una de instrumento y otra de conocimientos teórico-prácticos.

Prueba Instrumental

Prueba de percusión:

El objetivo de las pruebas de acceso es seleccionar a los aspirantes con más capacidades para cursar provechosamente los estudios de percusión desde 3º EE.PP.

La prueba de acceso al 3er curso de las Enseñanzas Profesionales de Percusión consistirá en la interpretación de 4 obras o estudios para los instrumentos principales de percusión (caja, timbales, láminas a 4 baquetas y multipercusión), al menos una de ellas de memoria. Sería conveniente interpretar también un estudio a dos baquetas para instrumento de láminas.

La prueba se realizará ante un tribunal formado por, al menos, tres personas. El nivel aproximado de las obras que se presentan vendrá determinado por el programa del curso anterior al que se desea acceder. La prueba versará sobre los objetivos y contenidos del curso inmediatamente anterior al que se opta; El aspirante podrá, no obstante, presentar obras de similar dificultad a las sugeridas en este documento (listado de obras orientativas), siendo función del tribunal valorar si son suficientes para el curso al que se aspira y si incluyen o no, los objetivos y contenidos a los que se refiere la prueba de acceso.

Estas obras serán elegidas libremente por el/la aspirante basándose en el repertorio orientativo que se presenta a continuación o de nivel similar.

En su caso, el/la aspirante aportará el acompañamiento necesario para la interpretación de las obras.

El/la aspirante aportará sus baquetas de caja, láminas, timbales y multipercusión para la realización de la prueba. **Las baquetas deberán estar en buen estado.**

El/la aspirante dispondrá de los originales de las obras a interpretar y dos copias para el tribunal.

Las piezas elegidas por el/la aspirante serán interpretadas íntegramente, quedando a disposición del tribunal la posibilidad de parar o, en su caso, hacer repetir al candidato cualquier fragmento que considere oportuno.

Prueba de conocimientos teóricos y teórico-prácticos

Para conocer los contenidos de esta prueba se recomienda consultar en la web los documentos de Pruebas de Acceso de las distintas asignaturas de las que se debe realizar prueba según al curso al que se desea acceder.

2. Criterios de evaluación

Se valorarán la actitud y aptitudes psicofísicas del aspirante, así como un nivel de lectura y técnica en caja, instrumentos de láminas, timbales y multipercusión adecuado al nivel del curso inmediatamente anterior al que se opta.

Se valorarán los siguientes aspectos:

1. Posición corporal y agarre (pinza)
2. Calidad del sonido en los distintos instrumentos
3. Afinación (Timbales)
4. Pulso estable y adaptación a los cambios de pulso/compás.
5. Precisión rítmica
6. Corrección en la lectura tanto de notas como de matices.
7. Memoria
8. Musicalidad, creatividad y expresión

3. Criterios de calificación

Criterios de calificación EP
1. Tener un buen agarre de las baquetas (Pinza) y una buena posición corporal frente a los instrumentos de percusión (pinza) y calidad del sonido en los distintos instrumentos 20%
1.1. Posición corporal equilibrada y Pinza adecuada entre los dedos pulgar, índice y corazón 10%
1.2. Percutir cada instrumento acorde acorde a sus características tímbricas (Calidad del sonido). 10%
2. Aplicar la técnica correspondiente a cada familia instrumental. 20%
2.1. Instrumentos de parche 10%
2.2. Instrumentos de láminas 2 y 4 baquetas 10%
3. Interpretar los estudios correctamente, con pulso estable, sin errores de medida y lectura de notas, afinación o dinámicas. 40%
3.1. Pulso 10%
3.2. Ritmo y Lectura de notas 10%
3.3. Afinación 10%
3.4. Dinámica y Agógica 10%
4. Memorización y expresión musical. 20%
4.1. Memorización 10%
4.2. Musicalidad y expresión musical. 10%

4. Repertorio Orientativo

Pruebas de Acceso a 3º EP: Repertorio Orientativo
Caja

Autor	Título	Editorial
Mitchel Peters	Intermediate Snare Drum Studies (estudios 20-25)	Mitchel Peters
Charles Wilcoxon	All American Drummer, 150 Rudimental Solos (15-30)	Ludwig Music
Thomas L. Brown	Winning Snare Drum Solos for the Intermediate Drummer	Kendor Music
Kevin Hathaway/Ian Wright	Graded Music for Snare Drum Book 2 Grades 3 & 4. (Grade 4: Estudios con redobles y mordentes)	ABRSM
Timbales		
Mitchel Peters	Fundamental Method for Timpani (estudios para 3 timbales)	Alfred Music Publications
I. Wright	Graded Music for Timpani Book 2 Grades 3&4 (Grade 4: Estudios con redobles)	ABRSM
Garwood Whaley	Statement for timpani	Limelight Editions
Mitchel Peters	Tribal Serenade	Mitchel Peters
Láminas 2 baquetas		
Mitchel Peters	Galactica	Mitchel Peters
Ney Rosauo	Three Moods (Baroque, Meditative, Impatient)	Propercussao Brasil
Jared Spears	Caccia Capers	Barnhouse Company
Láminas 4 baquetas		
Ney Rosauo	Seven Brazilian Children Songs	Propercussao Brasil
Eckhard Kopetzky	Marimba Joy (10 estudios)	conTakt Musikverlag
Jean François Bonim	Marimb'un (Mr.C)	Alfonse Production
Mitchel Peters	Teardrops	Mitchel Peters
Multipercusión		
Mitchel Peters	Teardrops	Mitchel Peters
Jared Spears	Macros (3 movimientos caja/láminas/multi)	Barnhouse Company
Jared Spears	Promenade	Barnhouse Company

Luisma Cuartero	Pedrolense (CAZAÑA)	Ediciones Tot per l'Aire
-----------------	---------------------	--------------------------

A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Procedimiento

El aspirante concurrirá a dos pruebas distintas, una de instrumento y otra de conocimientos teórico-prácticos.

Prueba Instrumental

Prueba de percusión:

El objetivo de las pruebas de acceso es seleccionar a los aspirantes con más capacidades para cursar provechosamente los estudios de percusión desde 4º EE.PP.

La prueba de acceso al 4º curso de las Enseñanzas Profesionales de Percusión consistirá en la interpretación de 4 obras o estudios para los instrumentos principales de percusión (caja, timbales, láminas a 4 baquetas y multipercusión), al menos una de ellas de memoria. Sería conveniente interpretar también un estudio a dos baquetas para instrumento de láminas y en la caja distinguir entre caja rudimental y caja orquestal.

La prueba se realizará ante un tribunal formado por, al menos, tres personas. El nivel aproximado de las obras que se presentan vendrá determinado por el programa del curso anterior al que se desea acceder. La prueba versará sobre

los objetivos y contenidos del curso inmediatamente anterior al que se opta; El aspirante podrá, no obstante, presentar obras de similar dificultad a las sugeridas en este documento (listado de obras orientativas), siendo función del tribunal valorar si son suficientes para el curso al que se aspira y si incluyen o no, los objetivos y contenidos a los que se refiere la prueba de acceso.

Estas obras serán elegidas libremente por el/la aspirante basándose en el repertorio orientativo que se presenta a continuación o de nivel similar.

En su caso, el/la aspirante aportará el acompañamiento necesario para la interpretación de las obras.

El/la aspirante aportará sus baquetas de caja, láminas, timbales y multipercusión para la realización de la prueba. **Las baquetas deberán estar en buen estado.**

El/la aspirante dispondrá de los originales de las obras a interpretar y dos copias para el tribunal.

Las piezas elegidas por el/la aspirante serán interpretadas íntegramente, quedando a disposición del tribunal la posibilidad de parar o, en su caso, hacer repetir al candidato cualquier fragmento que considere oportuno.

Prueba de conocimientos teóricos y teórico-prácticos

Para conocer los contenidos de esta prueba se recomienda consultar en la web los documentos de Pruebas de Acceso de las distintas asignaturas de las que se debe realizar prueba según al curso al que se desea acceder.

2. Criterios de evaluación

Se valorarán la actitud y aptitudes psicofísicas del aspirante, así como un nivel de lectura y técnica en caja, instrumentos de láminas, timbales y multipercusión adecuado al nivel del curso inmediatamente anterior al que se opta.

Se valorarán los siguientes aspectos:

1. Posición corporal y agarre (pinza)
2. Calidad del sonido en los distintos instrumentos

3. Afinación (Timbales)

4. Pulso estable y adaptación a los cambios de pulso/compás.

5. Precisión rítmica

6. Corrección en la lectura tanto de notas como de matices.

7. Memoria

8. Musicalidad, creatividad y expresión

3. Criterios de calificación

Criterios de calificación EP
1. Tener un buen agarre de las baquetas (Pinza) y una buena posición corporal frente a los instrumentos de percusión (pinza) y calidad del sonido en los distintos instrumentos 20%
1.1. Posición corporal equilibrada y Pinza adecuada entre los dedos pulgar, índice y corazón 10%
1.2. Percutir cada instrumento acorde acorde a sus características tímbricas (Calidad del sonido). 10%
2. Aplicar la técnica correspondiente a cada familia instrumental. 20%
2.1. Instrumentos de parche 10%
2.2. Instrumentos de láminas 2 y 4 baquetas 10%
3. Interpretar los estudios correctamente, con pulso estable, sin errores de medida y lectura de notas, afinación o dinámicas. 40%
3.1. Pulso 10%
3.2. Ritmo y Lectura de notas 10%
3.3. Afinación 10%
3.4. Dinámica y Agógica 10%
4. Memorización y expresión musical. 20%
4.1. Memorización 10%
4.2. Musicalidad y expresión musical. 10%

4. Repertorio Orientativo

Pruebas de Acceso a 4º EP: Repertorio Orientativo
Caja

Autor	Título	Editorial
Mitchel Peters	Intermediate Snare Drum Studies (estudios 25-32)	Mitchel Peters
Charles Wilcoxon	All American Drummer, 150 Rudimental Solos (30-60)	Ludwig Music
Timbales		
Mitchel Peters	Fundamental Method for Timpani (estudios para 3 y 4 timbales)	Alfred Music Publications
I.Wright	Graded Music for Timpani Book 3 Grades 5 y 6 (Grade 5 Estudios con redobles)	ABRSM
Mitchel Peters	Primal Mood	Mitchel Peters
Mitchel Peters	Rondino	Mitchel Peters
Mitchel Peters	The Storm	Mitchel Peters
Saul Goodman	Ballad for the Dance	Alfred Music Publications
Láminas 2 baquetas		
Nick Woud	Xilo-Fun	Putsjens
Ney Rosauero	Three Moods (Baroque, Meditative, Impatient)	Propercussao Brasil
Alice Gomez	Three Concert Pieces	Southern Music Company
Láminas 4 baquetas		
Alice Gomez	Marimba Flamenca	Southern Music Company
Gomez/Rife	Rain Dance	Southern Music Company
Mitchel Peters	Barcelona	Mitchel Peters
Eckhard Kopetzky	Two Etudes	conTakt Musikverlag
Multipercusión		
William J. Schinstine	Etude for Latin Instruments	Southern Music Company
Thomas L. Davis	Spanish Dance	Southern Music Company
Mitchel Peters	Passacaglia & Trio	Mitchel Peters

William Kraft	Morris Dance	Westmusic
---------------	--------------	-----------

A QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Procedimiento

El aspirante concurrirá a dos pruebas distintas, una de instrumento y otra de conocimientos teórico-prácticos.

Prueba Instrumental

Prueba de percusión:

El objetivo de las pruebas de acceso es seleccionar a los aspirantes con más capacidades para cursar provechosamente los estudios de percusión desde 5º EE.PP.

La prueba de acceso al 5º curso de las Enseñanzas Profesionales de Percusión consistirá en la interpretación de 5 obras o estudios para los instrumentos principales de percusión (caja orquestal y rudimental, timbales, láminas a 4 baquetas y multipercusión), al menos una de ellas de memoria. Sería conveniente interpretar también un estudio a dos baquetas para instrumento de láminas.

La prueba se realizará ante un tribunal formado por, al menos, tres personas. El nivel aproximado de las obras que se presentan vendrá determinado por el programa del curso anterior al que se desea acceder. La prueba versará sobre los objetivos y contenidos del curso inmediatamente anterior al que se opta; El

aspirante podrá, no obstante, presentar obras de similar dificultad a las sugeridas en este documento (listado de obras orientativas), siendo función del tribunal valorar si son suficientes para el curso al que se aspira y si incluyen o no, los objetivos y contenidos a los que se refiere la prueba de acceso.

Estas obras serán elegidas libremente por el/la aspirante basándose en el repertorio orientativo que se presenta a continuación o de nivel similar.

En su caso, el/la aspirante aportará el acompañamiento necesario para la interpretación de las obras.

El/la aspirante aportará sus baquetas de caja, láminas, timbales y multipercusión para la realización de la prueba. **Las baquetas deberán estar en buen estado.**

El/la aspirante dispondrá de los originales de las obras a interpretar y dos copias para el tribunal.

Las piezas elegidas por el/la aspirante serán interpretadas íntegramente, quedando a disposición del tribunal la posibilidad de parar o, en su caso, hacer repetir al candidato cualquier fragmento que considere oportuno.

Prueba de conocimientos teóricos y teórico-prácticos

Para conocer los contenidos de esta prueba se recomienda consultar en la web los documentos de Pruebas de Acceso de las distintas asignaturas de las que se debe realizar prueba según al curso al que se desea acceder.

2. Criterios de evaluación

Se valorarán la actitud y aptitudes psicofísicas del aspirante, así como un nivel de lectura y técnica en caja, instrumentos de láminas, timbales y multipercusión adecuado al nivel del curso inmediatamente anterior al que se opta.

Se valorarán los siguientes aspectos:

1. Posición corporal y agarre (pinza)
2. Calidad del sonido en los distintos instrumentos
3. Afinación (Timbales)
4. Pulso estable y adaptación a los cambios de pulso/compás.

5. Precisión rítmica
6. Corrección en la lectura tanto de notas como de matices.
7. Memoria
8. Musicalidad, creatividad y expresión

3. Criterios de calificación

Criterios de calificación EP
1. Tener un buen agarre de las baquetas (Pinza) y una buena posición corporal frente a los instrumentos de percusión (pinza) y calidad del sonido en los distintos instrumentos 20%
1.1. Posición corporal equilibrada y Pinza adecuada entre los dedos pulgar, índice y corazón 10%
1.2. Percutir cada instrumento acorde acorde a sus características tímbricas (Calidad del sonido). 10%
2. Aplicar la técnica correspondiente a cada familia instrumental. 20%
2.1. Instrumentos de parche 10%
2.2. Instrumentos de láminas 2 y 4 baquetas 10%
3. Interpretar los estudios correctamente, con pulso estable, sin errores de medida y lectura de notas, afinación o dinámicas. 40%
3.1. Pulso 10%
3.2. Ritmo y Lectura de notas 10%
3.3. Afinación 10%
3.4. Dinámica y Agógica 10%
4. Memorización y expresión musical. 20%
4.1. Memorización 10%
4.2. Musicalidad y expresión musical. 10%

4. Repertorio Orientativo

Pruebas de Acceso a 5º EP: Repertorio Orientativo
Caja

Autor	Título	Editorial
Mitchel Peters	Intermediate Snare Drum Studies (30-32)	Mitchel Peters
Mitchel Peters	Advanced Snare Drum Studies (1-3)	Mitchel Peters
Charles Wilcoxon	All American Drummer, 150 Rudimental Solos (60-80)	Ludwig Music
Timbales		
Mitchel Peters	Fundamental Method for Timpani (4 timbales)	Alfred Music Publications
I.Wright	Graded Music for Timpani Book 3 Grades 5 y 6	ABRSM
George Frog	Seven Solo Dances	Southern Music Company
David Mancini	Flower City Funk	Hal Leonard
Robert Muckzinsky	Three Designs for 3 timpani	Hal Leonard
Philippe Ramey	Sonata for 3 Unacompanied Timpani	Music for Percussion
Láminas 2 baquetas		
Nick Woud	Xilo-Fun	Putsjens
Earl Hatch	The Challenge: Etude 1955, Furioso & Waltz	Southern Music Company
Láminas 4 baquetas		
Alice Gomez	Marimba Flamenca	Southern Music Company
Gomez/Rife	Rain Dance	Southern Music Company
Alice Gomez	Gitano	Southern Music Company
Emmanuel Séjourné	Nancy	PM Europe Publications
Damián Sánchez Aviñó	Cuento de Hadas	Ediciones Tot per l'aire
Steven Gwin	The True Lover's Farewell	Lauren Keiser Music Publishing
Multipercusión		
Tom Gauger Peters	Nomad	Southern Music Company

Thomas L. Davis	Spanish Dance	Southern Music Company
Murray Houllif	Mountain Mann	Kendor Music
Thomas L. Davis	Multipercussion Suite No. 1	Southern Music Company
William Kraft	French Suite	Presser

A SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Procedimiento

El aspirante concurrirá a dos pruebas distintas, una de instrumento y otra de conocimientos teórico-prácticos.

Prueba Instrumental

Prueba de percusión:

El objetivo de las pruebas de acceso es seleccionar a los aspirantes con más capacidades para cursar provechosamente los estudios de percusión desde 6º EE.PP.

La prueba de acceso al 6º curso de las Enseñanzas Profesionales de Percusión consistirá en la interpretación de 5 obras o estudios para los instrumentos principales de percusión (caja orquestal y rudimental, timbales, láminas a 4 baquetas y multipercusión), al menos una de ellas de memoria. Sería conveniente interpretar también un estudio a dos baquetas para instrumento de láminas.

La prueba se realizará ante un tribunal formado por, al menos, tres personas. El nivel aproximado de las obras que se presentan vendrá determinado por el programa del curso anterior al que se desea acceder. La prueba versará sobre los objetivos y contenidos del curso inmediatamente anterior al que se opta; El

aspirante podrá, no obstante, presentar obras de similar dificultad a las sugeridas en este documento (listado de obras orientativas), siendo función del tribunal valorar si son suficientes para el curso al que se aspira y si incluyen o no, los objetivos y contenidos a los que se refiere la prueba de acceso.

Estas obras serán elegidas libremente por el/la aspirante basándose en el repertorio orientativo que se presenta a continuación o de nivel similar.

En su caso, el/la aspirante aportará el acompañamiento necesario para la interpretación de las obras.

El/la aspirante aportará sus baquetas de caja, láminas, timbales y multipercusión para la realización de la prueba. **Las baquetas deberán estar en buen estado.**

El/la aspirante dispondrá de los originales de las obras a interpretar y dos copias para el tribunal.

Las piezas elegidas por el/la aspirante serán interpretadas íntegramente, quedando a disposición del tribunal la posibilidad de parar o, en su caso, hacer repetir al candidato cualquier fragmento que considere oportuno.

Prueba de conocimientos teóricos y teórico-prácticos

Para conocer los contenidos de esta prueba se recomienda consultar en la web los documentos de Pruebas de Acceso de las distintas asignaturas de las que se debe realizar prueba según al curso al que se desea acceder.

2. Criterios de evaluación

Se valorarán la actitud y aptitudes psicofísicas del aspirante, así como un nivel de lectura y técnica en caja, instrumentos de láminas, timbales y multipercusión adecuado al nivel del curso inmediatamente anterior al que se opta.

Se valorarán los siguientes aspectos:

1. Posición corporal y agarre (pinza)
2. Calidad del sonido en los distintos instrumentos
3. Afinación (Timbales)
4. Pulso estable y adaptación a los cambios de pulso/compás.

5. Precisión rítmica
6. Corrección en la lectura tanto de notas como de matices.
7. Memoria
8. Musicalidad, creatividad y expresión

3. Criterios de calificación

Criterios de calificación EP	
1. Tener un buen agarre de las baquetas (Pinza) y una buena posición corporal frente a los instrumentos de percusión (pinza) y calidad del sonido en los distintos instrumentos 20%	
1.1. Posición corporal equilibrada y Pinza adecuada entre los dedos pulgar, índice y corazón 10%	
1.2. Percutir cada instrumento acorde acorde a sus características tímbricas (Calidad del sonido). 10%	
2. Aplicar la técnica correspondiente a cada familia instrumental. 20%	
2.1. Instrumentos de parche 10%	
2.2. Instrumentos de láminas 2 y 4 baquetas 10%	
3. Interpretar los estudios correctamente, con pulso estable, sin errores de medida y lectura de notas, afinación o dinámicas. 40%	
3.1. Pulso 10%	
3.2. Ritmo y Lectura de notas 10%	
3.3. Afinación 10%	
3.4. Dinámica y Agógica 10%	
4. Memorización y expresión musical. 20%	
4.1. Memorización 10%	
4.2. Musicalidad y expresión musical. 10%	

4. Repertorio Orientativo

Pruebas de Acceso a 6º EP: Repertorio Orientativo		
Caja		
Autor	Título	Editorial

Mitchel Peters	Advanced Snare Drum Studies	Mitchel Peters
Charles Wilcoxon	All American Drummer, 150 Rudimental Solos (90-120)	Ludwig Music
Timbales		
Nick Woud	Symphonic Studies	De Haske
Robert Muckzinsky	Three Designs for 3 timpani	Hal Leonard
Philippe Ramey	Sonata for 3 Unacompanied Timpani	Music for Percussion
Láminas 2 baquetas		
J.S.Bach	6 Suites para Violonchelo Solo	Barenreiter
Nick Woud	Xilo-Fun	Putsjens
Láminas 4 baquetas		
C.Omar Musser	Etude in C Major	Studio 4
Ney Rosauo	Three Preludes	Propercussao
Alice Gomez	Gitano	Southern Music Company
Emmanuel Séjourné	Katamiya	Zimmermann
Rick O'Meara	Restless	Keaborard Percussion Publications
Keiko Abe	Frogs	Studio 4
Multipercusión		
Charles Delancey	The Love of l'histoire	Mitchel Peters
Thomas White	Mezclado	Barnhouse
William Kraft	French Suite	Presser
Bruno Giner	Instants de Peaux No.1	Editions François Dhalmann