

PRUEBA ORIENTATIVA DE TEORÍA

Acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales
 Conservatorio Profesional de música "Sebastián Durón" de Guadalajara



1. Di la **tonalidad** del fragmento anterior y el **tipo de escala** que utiliza (1 punto):
2. Clasifica los **intervalos** (nº de orden y especie) comprendidos entre las notas de los corchetes (1 punto).
3. Señala con un círculo y una "S" las **síncopas** que encuentres en el fragmento (1 punto).
4. Di la información sobre el **compás** en que está escrito el fragmento (1 punto):
 Tipo de compás:...../.....Forma de marcarlo:.....
 Figura unidad de tiempo:.....Figura unidad de compás:.....Figura unidad de subdivisión/fracción:.....

5. Nombra y sitúa debajo las **tonalidades vecinas** de la del fragmento (1 punto):

--	--	--

6. Construye las siguientes **escalas** (1,8 puntos):

 Sol menor 2º tipo (armónica)	 Mi Mayor 4º tipo (mixolidia)	 Re menor 3er tipo (melódica)
 La b Mayor 3er tipo (mixta secundaria)	 Fa # menor 4º tipo (dórica)	 Si Mayor 2º tipo (mixta principal)

7. Modifica los siguientes **intervalos** según se indica y clasificalos TODOS por orden y especie. (1,2 puntos).

 invierte	 amplía	 reduce
--------------	------------	------------

8. Construye los **acordes** a partir de estos sonidos (sin modificar la nota dada) (1 punto):

 P. M.	 De 5ª Aum	 P.m.	 De 5ª dis
-----------	---------------	----------	---------------

9. Analiza en la partitura los acordes de las **cadencias** señaladas y di a qué tipo pertenecen (1 punto).